



# Sirènes et midi net

Douze minutes, quand sonnent les sirènes,  
chaque premier mercredi du mois à midi net

**Mercredi 3 février 2010 à 12h00**  
**Parvis de l'opéra de Marseille**

## Une Canopée aux accidents eRikm



Lieux publics - Centre national de création

Direction : Pierre Sauvageot  
16 rue Condorcet - 13016 Marseille - France  
Tel : +33 (0)4 91 03 81 28

[www.lieuxpublics.com](http://www.lieuxpublics.com)

Communication et relations publiques

Fanny Broyelle  
f.broyelle@lieuxpublics.com  
Cell : +33 (0)6 77 55 13 53

Assistante, Fanny Girod  
f.girod@lieuxpublics.com  
Cell : +33 (0)6 63 60 56 03





## Sirènes et midi net

Parvis de l'opéra de Marseille - 3 février 2010 à 12h00

### eRikm

#### www.erikm.com

Depuis 1992, eRikm étend son terrain d'expérimentation artistique sur les scènes internationales. Attentif au maintien de la fusion entre pensée, instinct et sensibilité, il ose la simultanéité des pratiques et la mise en tension de différents modes de composition, dans et avec tous les langages. Depuis son expérience première de guitariste jusque dans ses recherches plastiques et visuelles, il prend le risque d'échapper à toute tentative de catégorisation hâtive.

Très vite considéré comme un virtuose des platines et des arts sonores (1996), eRikm traverse les mondes-systèmes dits « indépendants », « institutionnels » et les territoires (France – International). Dans le même temps (1997), il développe une approche ouvertement prospective du médium technologique, à la fois comme outil de développement d'un modèle économique et comme instrument de création, de production, de diffusion.

Un processus qui ne cesse jamais de traiter les matières sonores comme un organisme vivant, en mutation permanente, exposé au risque de l'accident comme à celui du ravissement et de l'unisson. Parce qu'il fait jouer tous les contraires dans la démarche d'improvisation, ce geste s'inscrit au plus haut des expressions d'intensité, misant à la fois sur sensation et entendement, farce et gravité, instinct et anticipation.

Ses œuvres mettraient alors en tension l'intime et le politique, le populaire et le savant, mais sans démonstration, plutôt à partir de courts-circuits, de matériaux (dé)générés en live - de la référence au bruit ; comme autant de façons de saisir chaque instant sur le vif.

Au fil du temps, les rencontres et collaborations s'impulsent naturellement avec des publics et des tempéraments : Luc Ferrari, Christian Marclay, Akosh S, Mathilde Monnier, Bernard Stiegler, Fm Einheit... Autant d'heureuses « co-incidences » qui marquent cette recherche instinctive de transmutation, ces jeux sur plusieurs plans.

Depuis 1997, seul ou accompagnés, eRikm se déplace pour jouer (5 à 7 projets « on tour ») ou conçoit des œuvres spécifiques, transversales, pour des espaces et des commandes (discographiques, radiophoniques, installations, vidéos...)

Entre ces temps, irriguant l'émergé, les fragments les plus personnels continuent de s'assembler pour construire, à partir notamment de quelques-uns de ses arts premiers (photographies, dessins, objets plastiques, vidéo), une vision kaléidoscopique singulière.

In fine, tout son travail résonne certainement de ses recherches en bordure des sciences et d'une poésie curieuse du monde.

eRikm est basé à Marseille, Friche La Belle de Mai.

### Une Canopée aux accidents

#### eRikm

*composition et réalisation : eRikm 2010*

Les sirènes sont pour moi l'occasion de créer une pièce acousmatique en extérieur. Les sirènes en tant qu'objets sonores et comme outils de diffusion.

Les césures menstruelles, préliminaires à la catastrophe, et des révélations collectives d'un incident, à l'accident, déchirent de ses 4500 corps de trompes les paysages, acoustiques et temporels, de la rumeur des cités jusqu'aux campagnes.

### Prochain rendez-vous

mercredi 3 mars 2010

Théâtre de cuisine



## Sirènes et midi net.. rituel urbain inventé par Lieux publics.

Depuis plus de six ans, chaque premier mercredi du mois à l'heure où sonne la sirène de la protection civile, à midi (net) donc, une compagnie propose une création qui se mesure à ce signal sonore urbain, avec ce qu'il véhicule comme imaginaire, entre guerre et divinité aquatique, entre glissando musical et oiseaux hurleurs engloutissant les marins de l'Odyssée...

### Sirènes et blabla

Nouveau rendez-vous marseillais et radiophonique. Chaque premier mercredi du mois à 18 heures, artistes et amoureux de l'art et de l'urbain échangent à l'invitation de Lieux publics et de Grenouille. Émission en direct et en public, à savourer autour d'un verre au **Longchamp Palace** (22 bd Longchamp, Marseille 1er), à écouter sur **Grenouille** 88.8 fm ou [www.grenouille888.org](http://www.grenouille888.org) (écoute ou téléchargement)

Sirènes et midi net,  
une production de Lieux publics avec l'aide de la Sacem  
L'Opéra de Marseille s'associe à Sirènes et midi net  
et apporte à Lieux publics un soutien technique et logistique.



*Théâtre du Centaure  
mercredi 3 juin 2009  
© Vincent Lucas*

2009 Cie Pile poil, The Trader Kolwezi diamond band, FAI AR, Raphaël Imbert / Cie Nine spirit, Théâtre du Centaure, Tony Clifton circus, Fred Nevchehirlian, ensemble Télémaque 2008 I Watt, Les Colporteurs, Cie L'Éléphant vert, Bernard Cavanna, Georges Appaix, Julien Blaine et la Cie Alzhar, Le GdRA, Didascalies and co 2007 Installation photographique réalisée par Vincent Lucas, Traspfalt T.P., Ulik et le SNOB, Thomas Dalle, Znorko, Geneviève Sorin et Danièle Ors-Hagen, Compagnie Parnas, LagunArte, la 20ème promotion des élèves du Cnac avec Gulko (Cie Cahin-Caha) 2006 Agence Tartar(e), Cartoun Sardines Théâtre, Pierre Sauvageot et Allegro Barbaro, les Grooms, Tempestant, Anomalie, la FAI AR, Alain Aubin et l'Académie du chant populaire, Traspfalt T.P. 2005 Installation vidéo et sonore réalisée par Patrick Laffont, Puce-Muse, ilotopie, Archaos, Migrateurs/Transatlantique, Artonik, No Tunes International, Cahin Caha, La Truc. 2004 Maki-Radio Grenouille, Pierre-Yves Macé-Atelier Euphonia, Jean-Louis Clot-GMEM, l'Art de vivre-Les Pas Perdus, Les ateliers de La Cité de la Musique de Marseille, Décor Sonore, Le MIM, Générrik Vapeur, Ex Nihilo 2003 Jean-Marc Montera-GRIM, Brigitte Cirla-Voix polyphoniques, Eryck Abecassis-GMEM, Nadine Estève et les archets de Ponticello, Leda Atomica Musique, Fred Berthet-Namor-DJ Rebel et les ateliers de l'A.M.I, Mécanique Vivante.



# Lieux publics - Centre national de création

Lieux publics  
16 rue Condorcet  
13016 Marseille  
T : 04 91 03 81 28  
F : 04 91 03 82 24  
contact@lieuxpublics.com  
[www.lieuxpublics.com](http://www.lieuxpublics.com)

*Lieux publics - Centre national de création, est conventionné par le Ministère de la culture et de la communication, la Ville de Marseille, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Conseil général des Bouches-du-Rhône. Il reçoit le soutien de la Commission européenne et de la Sacem. Il est une des structures de la future Cité des arts de la rue. Lieux publics pilote IN SITU, réseau européen de création artistique en espace public [www.in-situ.info](http://www.in-situ.info)*

## Lieux publics, c'est aussi une équipe

**Président** Philippe Chaudoir

**Direction** Pierre Sauvageot

**Administration**

Sabine Chatras

**Responsables de projets**

Fabienne Aulagnier avec Elisa Schmidt

Elodie Presles

Jean-Sébastien Steil avec Anne Beerman

**Communication et relations publiques**

Fanny Broyelle avec Fanny Girod et Christine Abis

**Comptabilité**

Elisabeth Henry avec Muriel Barguès

**Technique**

Pierre Andrac

avec Camille Bonomo et Alexandre Pax

Lieux publics, c'est le réseau européen de création artistique en espace public IN SITU, le festival Small is beautiful et les résidences européennes, c'est un travail de réflexion et d'action mené à l'échelle de notre continent.

Lieux publics, c'est le Remue-méninges où les compagnies écrivent leurs nouveaux projets, c'est Arts/Rue/Essais à Aubagne pour des essais publics, ce sont les bourses aux compositeurs avec la SACEM, ce sont l'atelier scénographique et le studio de création sonore, c'est l'accompagnement des artistes de toutes disciplines qui font de la Ville le lieu, l'objet et le sujet de leurs créations.

Lieux publics, c'est Sirènes et Midi net le premier mercredi du mois, c'est PAZZAPAS avec Le Merlan, c'est l'Année des 13 Lunes dans le département des Bouches-du-Rhône, ce sont les commandes aux artistes, c'est FlashRue, c'est l'invention de nouveaux rapports aux publics à Marseille et en région.

Lieux publics, c'est Mission repérage(s) avec Maud Le Floc'h et les 17 duos élus-artistes, c'est la revue en ligne ViaEuropea.eu, c'est la participation à la collection Carnet de rue aux éditions de l'Entretemps, c'est le partenariat avec la revue Mouvement, c'est le lieu de la prospective des rapports de l'art et de la ville.

Lieux publics, c'est oXc [odyssée], opéra urbain et méditerranéen pour grande place publique, c'est le Concert de public, ce sont les créations de Pierre Sauvageot, compositeur et directeur.

## 2013, année capitale

Fortement engagé à l'échelle européenne et renouvelant sans cesse son regard sur l'espace public comme espace de création, Lieux publics s'est rapidement trouvé impliqué dans le projet Marseille- Provence 2013.

Il a été moteur de plusieurs programmes - les 1001 Nuits, Forain/contemporain, la Fête des Autres- et surtout de **Via Marseilles (titre provisoire), rendez-vous européen de l'art et de la ville**, manifestation annuelle autour de toutes les formes d'intervention dans l'espace public.

Autour de trois thématiques (l'art de transformer la ville, l'art d'être ensemble, et les mythologies urbaines contemporaines), la manifestation donnera une grande place à plusieurs grands festivals européens et aux structures culturelles du territoire, et mêlera rituels urbains, commandes, créations, rendez-vous populaires et espaces de réflexion afin que **Marseille-Provence s'affirme comme Capitale des artistes qui jouent pour et avec l'espace public.**



© Fanny B

Lieux publics, c'est une démarche singulière pour que la ville et l'art s'interpénètrent, pour que les artistes parlent à la ville et s'en nourrissent.