



SIRÈNES ET MIDI NET

PARVIS DE L'OPÉRA DE MARSEILLE À MIDI NET TOUS LES PREMIERS MERCREDIS DU MOIS

MERCREDI 3 OCTOBRE 2007 À 12:00

LE TEMPS SUPENDU - COMPAGNIE PARNAS

Contact presse

Fanny Broyelle

04 91 03 69 08

06 78 57 58 46

f.broyelle@lieuxpublics.com



Lieux publics - Centre National de Création des Arts de la Rue
16 rue Condorcet - 13016 Marseille
Tel : [04 91 03 81 28](tel:0491038128)
www.lieuxpublics.com



SIRÈNES
& ET MIDI
NET



SIRÈNES ET MIDI NET CHAQUE PREMIER MERCREDI DU MOIS A MIDI NET

Quatre ans déjà qu'elles lancent leur appel aux artistes !

Les Sirènes de Marseille ont pris l'habitude de donner le la à l'orchestre (en fait, c'est plutôt un fa# un peu aigu), de faire danser les palmiers, d'évoquer les divas d'Opéra, les travailleuses du trottoir ou les femmes-poissons. Mais les artistes de Marseille ou du monde entier savent à chaque fois les surprendre, et nous surprendre.

Alors rendez-vous le premier mercredi de chaque mois sur le parvis de l'Opéra, à midi net bien sûr, pour 12 minutes de création fugitive.



© R. Thomassian

Geneviève Sorin & Danièle Ors-Hagen
Macchina Tipografica [Machine humaine]
mercredi 6 juin 2007



SIRÈNES ET MIDI NET

PARVIS DE L'OPÉRA DE MARSEILLE - MERCREDI 3 OCTOBRE À 12 H 00

COMPAGNIE PARNAS

Tout en étant comédienne, Catherine Marnas obtient une maîtrise de Lettres modernes et un D.E.A de Sémiologie théâtrale. Elle débute comme assistante à la mise en scène auprès d'Antoine Vitez puis de Georges Lavaudant sur dix créations.

En 1986, elle fonde la Compagnie Parnas avec Claude Poinas et crée son premier spectacle *Rashomon* d'Akutagawa Ryunosuke.

Depuis ses débuts, la Compagnie Parnas s'est presque exclusivement dédiée au répertoire contemporain en faisant le choix de parler d'aujourd'hui avec des paroles d'aujourd'hui : auteurs vivants ou morts (Copi, Dubillard, Koltès, Pasolini, Valletti, Frisch, Olivier Py, Rebotier...). Le choix de parler de "notre" monde consiste aussi à explorer différents matériaux comme les scénarii de cinéma, les collages de textes, le son, la musique...

Ainsi les petites et les grandes formes théâtrales cohabitent dans le travail de la compagnie ; comme le prônait Antoine Vitez, il s'agit de "faire théâtre de tout".

Diversité des formes et des langages et diversité des lieux. Installée à Marseille depuis 1997, la compagnie rayonne sur la Région PACA où elle est très investie notamment grâce à des complicités avec le théâtre La passerelle de Gap depuis quinze ans, le Théâtre des Salins de Martigues, Le Théâtre, Scène nationale de Cavaillon, le Théâtre d'Arles, de Draguignan... Elle tourne aussi dans les autres régions françaises, à Paris et travaille régulièrement avec l'Amérique Latine (Mexique, Brésil...).

L'autre singularité de la Compagnie Parnas est d'avoir initié en 2005 un projet de mutualisation en collaboration avec des théâtres partenaires de la Région PACA (Gap, Martigues, Cavaillon). Ce projet s'appuie sur une troupe de cinq comédiens permanents réunis autour de Catherine Marnas, tous engagés à faire vivre le répertoire de la compagnie et à travailler au quotidien sur le territoire, à chercher ensemble et à démultiplier les rencontres avec les publics.

La Compagnie Parnas est tout à la fois une ruche et un laboratoire ce qui lui permet de se confronter, notamment avec cette commande de Lieux publics, à de nouveaux territoires comme l'espace public. Après cette première expérience, Catherine Marnas créera un spectacle de rue pour le théâtre La Passerelle de Gap dans le cadre de Cité Cirque en mai 2008.

Contact : parnas@wanadoo.fr • www.compagnie-parnas.com

LE TEMPS SUSPENDU

[Durée : 12' environ]

Catherine Marnas, metteuse en scène

Avec

Julien Duval

Franck Manzoni

Olivier Pauls

Bénédicte Simon

Aurélien Desclozeaux

La sirène des pompiers : alerte, catastrophe, danger ?
Non, juste un rituel de répétition ;
soyez tranquilles, tout marche et nous veillons.

Et si on faisait une petite pause ?
Au coeur de la ville, au coeur de la journée,
si l'on profitait de cet intervalle entre deux stridences
pour tout arrêter, suspendre le temps ?
Comme dans la fourmière de Pékin,
ces "bulles" de tai chi que l'on croise à l'angle d'un trottoir,
gestes lents, respiration commune...
Écrire une partition ensemble, gestes, sons, baisers,
bâillements... ?

Pour peut-être entendre autrement les mots
et les sons de la ville.



SIRÈNES ET MIDI NET UNE PRODUCTION DE LIEUX PUBLICS AVEC L'AIDE DE LA SACEM

L'OPÉRA DE MARSEILLE s'associe à SIRENES ET MIDI NET
et apporte à Lieux publics un soutien technique et logistique

SIRÈNES 2007 Installation photographique réalisée par Vincent Lucas,
Trasphalt T.P., Ulik et le SNOB, Thomas Dalle, Znorko,
Geneviève Sorin et Danièle Ors-Hagen

SIRÈNES 2006 Agence Tartar(e), Cartoun Sardines Théâtre,
Pierre Sauvageot et Allegro Barbaro, les Grooms, Tempestant, Anomalie,
la FAI AR, Alain Aubin et l'Académie du chant populaire, Trasphalt T.P.

SIRÈNES 2005 Installation vidéo et sonore réalisée par Patrick Laffont, Puce-Muse,
ilotope, Archaos, Migrateurs/Transatlantique, Artonik, No Tunes International,
Cahin Caha, La Truc.

SIRÈNES 2004 Maki-Radio Grenouille, Pierre-Yves Macé-Atelier Euphonia,
Jean-Louis Clot-GMEM, l'Art de vivre-Les Pas Perdus,
Les ateliers de La Cité de la Musique de Marseille,
Décor Sonore, Le MIM, Générrik Vapeur, Ex Nihilo.

SIRÈNES 2003 Jean-Marc Montera-GRIM, Brigitte Cirla-Voix polyphoniques,
Eryck Abecassis-GMEM, Nadine Estève et les archets de Ponticello,
Leda Atomica Musique, Fred Berthet-Namor-DJ Rebel et les ateliers de l'A.M.I,
Mécanique Vivante.

OREILLES ET MIDI NET

Chaque mois, les artistes invités par lieux publics composent, avec
Radio Grenouille, une Sirène radiophonique. Un rituel sonore
marseillo-musical qui a lieu tous les premiers mercredi du mois
sur les ondes de Radio Grenouille.

Adresse de la page de l'émission sirène :

http://www.grenouille888.org/dyn/rubrique.php3?id_rubrique=140

Podcastable/téléchargeable sur le site www.grenouille888.org

Adresse du podcast :

http://www.grenouille888.org/dyn/podcast_emission.php3?id_mot=395

Prochain rendez-vous
mercredi 7 novembre 2007
Dong !
Compagnie LagunArte



LIEUX PUBLICS... LES TEMPS FORTS DE LA RENTRÉE

RÉSIDENCES [LIEUX PUBLICS, MARSEILLE]

- 10-14 sept Dot Comedy (UK) pour la création du spectacle The Chain
20-29 sept Théâtre à L'envers pour la création du Banquet "Semoule is Bioutifoule"
24-27 sept Dot Comedy (UK) pour la création du spectacle The Chain
8-20 oct Cie Deuxième Groupe d'Intervention pour la création in situ
(Quartier de St André) de GREPS # 2 / Marseille (Groupe de Recherche Ès Poétique).
29 oct-8 nov Cie LagunArte pour la création du spectacle Dong !
12-22 nov Cie Caracol pour la création du spectacle Le Souk de la Parole
28 nov – 6 déc 20^{ème} promotion du CNAC (Centre National des Arts du Cirque), atelier expérimental
dans l'espace public avec Gulko, directeur artistique la compagnie Cahin Caha.
12-22 déc La Banda Europa et Jim Sutherland (UK) pour la création du spectacle Before the wolf

LE CONCERT DE PUBLIC [CHÂTILLON]

- 22 sept Lieux publics & Cie

RENDEZ-VOUS [MARSEILLE]

- 27- 28 sept séminaire européen sur la création en espace public

SMALL IS BEAUTIFUL [ST-ANDRÉ (16^e), MARSEILLE]

- 28- 29 sept 12 compagnies européennes s'invitent dans les rues de St-André
2 jours de spectacles et d'installations dans l'espace public

SIRÈNES ET MIDI NET [PARVIS DE L'OPÉRA, MARSEILLE]

- mercredi 3 oct Le temps suspendu, Cie Parnas (Marseille)
mercredi 7 nov Dong !, Cie LagunArte (Pays Basque)
mercredi 5 déc 20^{ème} promotion du CNAC (Châlons-en-Champagne)
accompagnée par Gulko, directeur artistique de la compagnie Cahin Caha.

RUE LIBRE

- 27 oct Journée nationale des arts de la rue

REMUE-MÉNINGES [PIGNA, CORSE]

- 7-11 nov Séminaire d'écriture de projets

LE SOUK DE LA PAROLE [AUBAGNE, COURS GRIMAUD]

- 24-25 nov Cie Caracol avec Bambuco,
Spectacle accueilli par la Ville d'Aubagne,
dans le cadre des Journées du Livre et de la Jeunesse.