



Sirènes et midi net

Douze minutes, quand sonnent les sirènes,
chaque premier mercredi du mois à midi net
parvis de l'opéra de Marseille

Mercredi 06 février 2008 à 12h00

Solution
[1 Watt]

Contact presse

Fanny Broyelle

04 91 03 69 08

f.broyelle@lieuxpublics.com



Lieux publics - Centre national de création

Direction : Pierre Sauvageot

16 rue Condorcet - 13016 Marseille

Tel : **04 91 03 81 28**

www.lieuxpublics.com



Sommaire

2_ *Solution*, un spectacle proposé par la compagnie 1 Watt

3_ Sirènes et midi net, chaque premier mercredi du mois

4_ Lieux publics, les rendez-vous de janvier à avril 2008



Sirènes et midi net

Parvis de l'opéra de Marseille - mercredi 06 février 2008 à 12h00



1 Watt, une compagnie que l'on dira burlesque ou absurde ou surréaliste ou tout cela à la fois voir même rien de tout cela.

1 Watt, une compagnie qui part explorer un théâtre plein d'énergie, d'élan vital, de fulgurance, de jubilation. Une grande fuite errante, sans queue ni tête qui consume les personnages. Leur dedans s'échappe par bouffée. Ça vibre, bougeotte, bégaye, crache le morceau en tranches de virtuosité abstraite. Il ne se passe rien d'extraordinaire ou si oui, un tas de concours de circonstance.

1 Watt, c'est Sophie Borthwick, Pierre Pilatte, Alexandre Théry mais aussi parfois Françoise Sourd, Isabelle Antoine, Jean Cagnard, Léon Touret, Greg Barbedor, Crek Juan, Diego Polognoli, François Tomsu, Luc de Groeve, Christelle Laluque, Régis Roiron, Vincent Bourlhonne, Joop Van Helmond, Gemma Cooper, Ernst Brunner, Christophe Perrodin, Christophe Quiot...

1 Watt propose quatre spectacles :

- **Comme un dimanche** (spectacle de salle)

L'histoire de deux êtres solitaires, un dimanche, comme chaque dimanche. Retrouvailles, banalités, obsessions, exaltations, ennui, exaspérations, vertiges et fantasmes garantis.

- **Parfait état de marche** (spectacle de rue)

L'histoire d'un mec assez moyen. Une fois par semaine, il sort de chez lui et de ses gonds. Il marche, bouge, flotte, crie, ose enfin quelque chose.

- **Dans ma philosophie** (spectacle de salle avec la complicité de Jean Cagnard)

Peut-on passer une éponge sur une table, rassembler les miettes de pain, comme ça, comme ça, et en ressortir indemne ?

S'il vous plaît, cessons toute naïveté devant la toile cirée.

- **Le Mur** (spectacle de rue)

Sortie mai 2008, en résidence à Lieux publics du 10 au 25 janvier 2008 >>>>>>>>>>

Ici ou là, pour votre sécurité et pour un avenir meilleur, nous construisons des murs.

Avec le soutien de la DRAC Languedoc-Roussillon, le Conseil Régional Languedoc-Roussillon, le Conseil Général du Gard. Mais encore Les Pronomades (Haute-Garonne), Les Ateliers Frappaz (Villeurbanne), Lieux Publics (Marseille), La Vache qui rue (Lons-le-Saunier), Le Cratère (Scène Nationale d'Alès), Les Tombées de la nuit (Rennes), L'Atelline (Pôle des Art de la Rue Languedoc-Roussillon).

Dans 1 Watt, il y a Watt, personnage de S. Beckett.

"Quand il n'a rien de particulier à faire, il se met l'index dans le nez, d'abord dans une narine, ensuite dans l'autre. Mais là, par exemple, juste là maintenant, il n'y a pas de croûtes dans le nez de Watt. Il est un peu bizarre par moments, dit Monsieur Nixon, mais c'est un voyageur chevronné".

"Et tantôt Watt comprenait tout, et tantôt il comprenait beaucoup, et tantôt il comprenait peu, et tantôt il ne comprenait rien, comme alors".

Solution

[Durée : 12' environ]

C'est une belle journée pour faire la guerre.

Une belle journée pour faire n'importe quoi et bien le faire.

Quelque chose de dégingué, de disloqué, d'inexorable, d'inutile mais généreux et élégant.

Une belle dégringolade entre voisins, cohabitants, frères de sang, ennemis jurés

Rendez-vous sur la place, au pied du mur.

Il n'y a rien de plus beau et de plus mystérieux qu'un mur.

Un mur sur une place, une place d'opéra.

Il n'y a rien de plus qu'un opéra....

Création collective avec Pierre Pilatte et Alexandre Théry

À noter...

1 Watt en résidence à Lieux publics pour la création du spectacle Le Mur du 10 au 25 janvier 2008

Protéger; habiter; soutenir; délimiter; défendre, enfermer; prier; diviser; quadriller; dresser; contrôler; exprimer; matérialiser; décorer; approprier... Les murs habitent notre vie, notre imaginaire. Deux hommes décident de s'en prendre un. Disons même d'en construire un, quelque part, sur une place, dans une rue. Une épopée de 27 heures en six épisodes.

État des travaux : entre fiction et réalité, place de l'Église à Saint-André, Marseille, le **24 janvier** pour les deux premiers épisodes à 14h et 16h et le **25 janvier** pour les quatre autres à 10h, 12h, 15h et 17h. Pendant les pauses, la construction continue.



Sirènes et midi net..

chaque premier mercredi du mois, quand sonnent les sirènes...

Cinq ans déjà qu'elles lancent leur appel aux artistes !

Les sirènes de La Protection civile à Marseille ont pris l'habitude de donner le *la* à l'orchestre (en fait, c'est plutôt un *fa#* un peu aigu), de faire danser les palmiers, d'évoquer les divas d'opéra, les travailleuses du trottoir ou les femmes-poissons.

Mais les artistes de Marseille ou du monde entier savent à chaque fois les surprendre, et nous surprendre.

Alors rendez-vous le premier mercredi de chaque mois sur le parvis de l'opéra, à midi net bien sûr, pour 12 minutes de création fugitive.



© R. Tomassian

la 20ème promotion des élèves du Cnac avec Gulko (Cie Cahin-Caha)
mercredi 5 décembre 2007

Oreilles et midi net

Chaque mois, les artistes invités par lieux publics composent, avec Radio Grenouille, une Sirène radiophonique.

Un rituel sonore marseillo-musical qui a lieu tous les premiers mercredi du mois sur les ondes de Radio Grenouille.

http://www.grenouille888.org/dyn/rubrique.php?id_rubrique=140

Sirènes et midi net, une production de Lieux publics avec l'aide de la Sacem

L'Opéra de Marseille s'associe à Sirènes et midi net et apporte à Lieux publics un soutien technique et logistique.

2007 Installation photographique réalisée par Vincent Lucas, Traspfalt T.P., Ulik et le SNOB, Thomas Dalle, Znorko, Geneviève Sorin et Danièle Ors-Hagen, Compagnie Parnas, LagunArte, la 20ème promotion des élèves du Cnac avec Gulko (Cie Cahin-Caha) 2006 Agence Tartar(e), Cartoun Sardines Théâtre, Pierre Sauvageot et Allegro Barbaro, les Grooms, Tempestant, Anomalie, la FAI AR, Alain Aubin et l'Académie du chant populaire, Traspfalt T.P. 2005 Installation vidéo et sonore réalisée par Patrick Laffont, Puce-Muse, ilotopie, Archaos, Migrateurs/Transatlantique, Artonik, No Tunes International, Cahin Caha, La Truc. 2004 Maki-Radio Grenouille, Pierre-Yves Macé-Atelier Euphonia, Jean-Louis Clot-GMEM, l'Art de vivre-Les Pas Perdus, Les ateliers de La Cité de la Musique de Marseille, Décor Sonore, Le MIM, Générïk Vapeur, Ex Nihilo 2003 Jean-Marc Montera-GRIM, Brigitte Cirila-Voix polyphoniques, Eryck Abecassis-GMEM, Nadine Estève et les archets de Ponticello, Leda Atomica Musique, Fred Berthet-Namor-DJ Rebel et les ateliers de l'A.M.I., Mécanique Vivante.



Lieux publics - Centre national de création, de janvier à avril 2008

en violet : rendez-vous publics

1 Watt *Le Mur* (création 2008)

[9 au 25 janvier] **Accueil en résidence**

Lieux publics, Marseille, 16^{ème}

[24, 25 janvier] **État des travaux**

Quartier Saint-André, Marseille, 16^{ème}

Protéger, habiter, soutenir, délimiter, défendre, enfermer, prier, diviser, quadriller, dresser, contrôler, exprimer, matérialiser, décorer, approprier... Les murs habitent notre vie, notre imaginaire.

Deux hommes décident de s'en prendre un.

Disons même d'en construire un, quelque part, sur une place, dans une rue. Une épopée de 27 heures en six épisodes. De la première brique, la naissance entreprise avec force et joie, à la destruction fomentée avec rage et révolte. Ce qui sera surtout en jeu, c'est la construction. Le mur s'affirme, affirme un lieu occupé, un temps de vie, une situation anachronique, un questionnement permanent qui s'amplifiera pendant qu'il prend consistance.

Entre fiction et réalité : rendez-vous le 24 janvier, pour les deux premiers épisodes à 14h et 16h et le 25, pour les quatre autres à 10h, 12h, 15h et 17h. Pendant les pauses, la construction continue.

1 Watt est une compagnie que l'on décrira burlesque ou absurde ou surréaliste ou tout cela à la fois, voir même rien de tout cela.

1 Watt, une compagnie qui explore un théâtre plein d'énergie, d'élan vital, de fulgurance. Une grande fuite errante sans queue ni tête qui consume le personnage.

[Plus d'infos](#)

1 Watt *Solution*

[06 février] **Sirènes et midi net**

Parvis de l'opéra, Marseille, 1^{er} - 12h

C'est une belle journée pour faire la guerre. Une belle journée pour faire n'importe quoi et bien le faire. Quelque chose de déglingué, de disloqué, d'inexorable, d'inutile mais généreux et élégant. Une belle dégringolade entre voisins, cohabitants, frères de sang, ennemis jurés. Rendez-vous sur la place, au pied du mur. Il n'y a rien de plus beau et de plus mystérieux qu'un mur. Un mur sur une place, une place d'opéra. Il n'y a rien de plus qu'un opéra. ...

[Plus d'infos](#)

Ex-Nihilo *Trajets de vie, trajets de ville*

[11 au 15 février] **Accueil en résidence**

Ex-Nihilo installe ses chorégraphies dans l'espace public. L'espace est emprunté le temps d'une création ou d'un spectacle ; c'est une appropriation éphémère, légère, qui n'exclut jamais l'autre, le passant, le spectateur, le citoyen.

[Plus d'infos](#)

Les Colporteurs

[05 mars] **Sirènes et midi net**

Parvis de l'opéra, Marseille, 1^{er} - 12h

Une Sirène sur un fil...

Une scène de douze millimètres de diamètre pour douze minutes d'un chant de l'équilibre, qui ne supporte ni tricherie, ni concession.

[Plus d'infos](#)

Partitions urbaines

[15 ou 20 février] table ronde sur **la création musicale pour l'espace public**, Paris

Hot house IN SITU

[10 au 15 mars] Séminaire d'artistes européens et des membres du réseau sur l'île de Terschelling (NL)

L'Éléphant vert

[02 avril] **Sirènes et midi net**

Parvis de l'opéra, Marseille, 1^{er} - 12h

Arts/Rue/Essais

[18 et 19 avril] Quatre compagnies en répétition publique à Aubagne. Avec Ici-même (Paris) "Le Grand boom en avant", Théâtre du Soliloque "Bienvenue à la colonie", ...

Lieux publics & Cie

[18 février au 21 mars] construction et répétitions **oXc [odysée]** en préparation de la tournée 2008

[plus d'infos](#)



Lieux publics - Centre national de création
16 rue Condorcet - 13016 Marseille
Tél : 04 91 03 81 28 - fax : 04 91 03 82 24
contact@lieuxpublics.com