



# Sirènes et midi net

Douze minutes, quand sonnent les sirènes,  
chaque premier mercredi du mois à midi net  
parvis de l'opéra de Marseille

**Mercredi 04 juin 2008 à 12h00**

*Sire  
Ennemi  
Dinette*

*[à la place de l'Opéra]*

**Georges Appaix – Compagnie La Liseuse**



**Lieux publics** - Centre national de création | Direction : Pierre Sauvageot  
16 rue Condorcet 13016 Marseille | Tel : **04 91 03 81 28**

[www.lieuxpublics.com](http://www.lieuxpublics.com)

Fanny Broyelle **Communication et relations extérieures**

04 91 03 69 08 | 06 78 57 58 46 | [f.broyelle@lieuxpublics.com](mailto:f.broyelle@lieuxpublics.com)



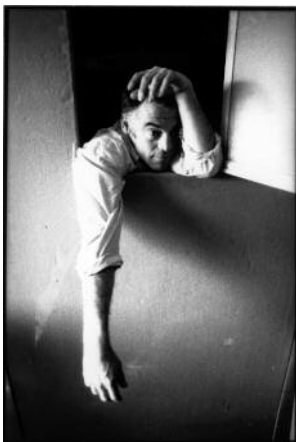
## Sirènes et midi net

Parvis de l'opéra de Marseille - 04 juin 2008 à 12h00

La Liseuse  
Friche La Belle de Mai  
41, rue Jobin F - 13331  
Marseille cedex 03  
Tél. 33 (0)4 91 59 34 60  
Fax 33 (0)4 91 59 34 61  
laliseuse@wanadoo.fr  
[laliseuse.org](http://laliseuse.org)

La Liseuse est une  
compagnie chorégraphique  
conventionnée par le  
Ministère de la Culture et  
de la Communication -  
DRAC PACA  
subventionnée par la Ville  
de Marseille, le Conseil  
Général des Bouches-du-  
Rhône et le Conseil  
Régional PACA.

Elle est résidente à la Friche  
la Belle de Mai à Marseille



### Georges Appaix

Né en 1953 à Marseille, diplômé de l'École nationale supérieure des arts et métiers, Georges Appaix suit en parallèle une formation de saxophoniste au Conservatoire d'Aix-en-Provence et les ateliers de danse contemporaine d'Odile Duboc.

À partir de 1978, il danse dans plusieurs créations d'Odile Duboc dont il compose les musiques, puis pour Josette Baiz, Stéphanie Aubin et Daniel Larrieu. Il crée aussi différents projets de rue pour le festival Danse à Aix. Il fonde la Compagnie La Liseuse en 1984.

Depuis 1995, le studio de La Liseuse est basé à la Friche de la Belle de Mai à Marseille. En partant de la lettre A comme Antiquités, les pièces se succèdent jusqu'à la lettre O, Once upon a time créée au théâtre de Nîmes en novembre 2004.

Georges Appaix fait partie de ces artistes singuliers qui poursuivent avec bonheur une certaine idée du spectacle. Volontiers touche-à-tout, il nous distille son savoir faire depuis près de 20 ans en mixant danse et voix, danse et chanson, danse et poésie. Il parle de la scène, de celui ou de celle qui s'y trouve, de cette relation particulière qui lie l'acteur au spectateur, de cette parole qui tourne et qui passe d'un corps à un autre

On croit toujours tout connaître de l'univers de Georges Appaix tant il est cohérent dans ses paradoxes : chanson de gestes et précis de mouvements, textos chorégraphiques en langue jazzée, épices de pensée... La langue des hommes, avec un peu des cris de la fée...

### Sire

### Ennemi

### Dinette

À la place de l'opéra

[Durée : 12' environ]

Avec (distribution en cours) Georges Appaix, Jean-Paul Bourel, François Bouteau, Wendy Cornu, Gil Viandier

« Il s'agirait, au sortir d'un nouveau travail scénique, de se confronter à l'extérieur et à la ville et chercher le frottement, les décalages que cette transposition peut produire. À cela s'ajoute l'intrusion du son des sirènes et sa restitution après certains traitements que nous leur avons infligés, Olivier Renouf et moi-même.

Comment un travail essentiellement voué au cadre de la scène d'un théâtre supporte-t-il cette autre atmosphère, la présence de l'architecture, des passants et de tout ce qui peut échapper à l'ordonnancement des choses ? Chercher les ouvertures, les opportunités d'un déplacement de ce travail qui pourrait en résulter. »

Georges Appaix



## Sirènes et midi net..

### chaque premier mercredi du mois, quand sonnent les sirènes...

Cinq ans déjà qu'elles lancent leur appel aux artistes !

Les sirènes de La Protection civile à Marseille ont pris l'habitude de donner le *la* à l'orchestre (en fait, c'est plutôt un *fa#* un peu aigu), de faire danser les palmiers, d'évoquer les divas d'opéra, les travailleuses du trottoir ou les femmes-poissons.

Mais les artistes de Marseille ou du monde entier savent à chaque fois les surprendre, et nous surprendre.

Alors rendez-vous le premier mercredi de chaque mois sur le parvis de l'opéra, à midi net bien sûr, pour 12 minutes de création fugitive.

## Oreilles et midi net

Chaque mois, les artistes invités par lieux publics composent, avec Radio Grenouille, une Sirène radiophonique.

Un rituel sonore marseillo-musical qui a lieu tous les premiers mercredi du mois sur les ondes de Radio Grenouille.

[http://www.grenouille888.org/dyn/rubrique.php3?id\\_rubrique=140](http://www.grenouille888.org/dyn/rubrique.php3?id_rubrique=140)

## Sirènes et midi net, une production de Lieux publics avec l'aide de la Sacem

L'Opéra de Marseille s'associe à Sirènes et midi net et apporte à Lieux publics un soutien technique et logistique.

2008 I Watt, Les Colporteurs, Cie L'Éléphant vert, Bernard Cavanna 2007 Installation photographique réalisée par Vincent Lucas, Traspalt T.P., Ulik et le SNOB, Thomas Dalle, Znorko, Geneviève Sorin et Danièle Ors-Hagen, Compagnie Parnas, LagunArte, la 20ème promotion des élèves du Cnac avec Gulko (Cie Cahin-Caha) 2006 Agence Tartar(e), Cartoun Sardines Théâtre, Pierre Sauvageot et Allegro Barbaro, les Grooms, Tempestant, Anomalie, la FAI AR, Alain Aubin et l'Académie du chant populaire, Traspalt T.P. 2005 Installation vidéo et sonore réalisée par Patrick Laffont, Puce-Muse, ilotopie, Archaos, Migrateurs/Transatlantique, Artonik, No Tunes International, Cahin Caha, La Truc. 2004 Maki-Radio Grenouille, Pierre-Yves Macé-Atelier Euphonia, Jean-Louis Clot-GMEM, l'Art de vivre-Les Pas Perdus, Les ateliers de La Cité de la Musique de Marseille, Décor Sonore, Le MIM, Générisk Vapeur, Ex Nihilò 2003 Jean-Marc Montera-GRIM, Brigitte Cirila-Voix polyphoniques, Eryck Abecassis-GMEM, Nadine Estève et les archets de Ponticello, Leda Atomica Musique, Fred Berthet-Namor-DJ Rebel et les ateliers de l'A.M.I., Mécanique Vivante.



Bernard Cavanna - Sirène au Carrefour pour une caissière virée  
mercredi 7 mai 2008

© Vincent Lucas 5

### Flash rue

[17 et 31 mai] Marseille

Où comment rassembler une foule d'anonymes et lui faire réaliser une action surprise dans l'espace public... Les participants sont prévenus par courriel, par sms ou par voie de presse et se retrouvent dans un lieu précis, à une heure déterminée pour préparer l'action.

Plus d'informations sur [www.flashrue.net](http://www.flashrue.net)

### Concert de sons de ville - Cinéma radioguidé

[21-25 mai] **Ici-même (Grenoble)**

Quartiers Belsunce et La Belle de mai, Marseille, dans le cadre de **Engrenages**, manifestation sonore, radiophonique et urbaine, proposée par Grenouille et Euphonia.

#### Concerts de sons de ville

Des groupes d'une vingtaine de personnes sont invités à suivre des flâneries à l'aveugle pour écouter les sons de la ville.

#### Cinéma radioguidé

Muni de radios à oreillettes, le public est convié à suivre un parcours dans la ville grâce aux instructions diffusées sur les ondes d'une radio FM complice.

### Le Dit du bambou, Souk de la parole

#### Cie Caracol avec Bambuco

[24-25 mai] Martigues [30-31 mai - 1er juin]

Cours d'Estienne d'Orves, Marseille

#### Le Dit du bambou, Souk de la parole

Imaginez un gigantesque souk, village de bambous de 1200m<sup>2</sup>, de plus de 6 mètres de hauteur, en plein cœur de la ville. Dans les échoppes de ce village à l'architecture éphémère, durant trois heures, d'incroyables voyages sonores, ludiques et mystérieux vous attendent.

#### Questionnaire pour une fresque inventaire

Avec la complicité de la presse et de radios locales, les marseillais seront interrogés sur l'Europe et la Méditerranée, l'art et la ville. Les réponses les plus belles, imaginatives, insensées, poétiques, pratiques, réalistes... seront retranscrites jour après jour, tel un dazibao, sur une toile tendue autour de la structure de bambous.

### Sirènes et midi net

[04 juin] **Georges Appaix - Cie La Liseuse**

Parvis de l'opéra, Marseille, 1er - 12h

#### Sire Ennemi Dinette [à la place de l'Opéra]

*Avec (distribution en cours) Georges Appaix, Jean-Paul Bourel, François Bouteau, Wendy Cornu, Gil Viandier*

« Il s'agirait, au sortir d'un nouveau travail scénique, de se confronter à l'extérieur et à la ville et chercher le frottement, les décalages que cette transposition peut produire. À cela s'ajoute l'intrusion du son des sirènes et sa restitution après certains traitements que nous leur avons infligés, Olivier Renouf et moi-même.

Comment un travail essentiellement voué au cadre de la scène d'un théâtre supporte-t-il cette autre atmosphère, la présence de l'architecture, des passants et de tout ce qui peut échapper à l'ordonnement des choses ?

Chercher les ouvertures, les opportunités d'un déplacement de ce travail qui pourrait en résulter: »  
*Georges Appaix*

### Flash rue

[14 et 28 juin] Marseille

Où comment rassembler une foule d'anonymes et lui faire réaliser une action surprise dans l'espace public... Les participants sont prévenus par courriel, par sms ou par voie de presse et se retrouvent dans un lieu précis, à une heure déterminée pour préparer l'action.

Plus d'informations sur [www.flashrue.net](http://www.flashrue.net)

## Lieux publics...

Lieux publics, c'est le réseau européen IN SITU, les Hot houses et le festival Small is beautiful, les résidences européennes, c'est un travail de réflexion et d'action mené à l'échelle de notre continent.

Lieux publics, c'est le Remue-méninges où les compagnies écrivent leurs nouveaux projets, c'est Arts/Rue/Essais à Aubagne pour des essais publics, ce sont les bourses aux compositeurs avec la SACEM, ce sont l'atelier scénographique et le studio de création sonore, c'est l'accompagnement des artistes de toutes disciplines qui font de la Ville le lieu, l'objet et le sujet de leurs créations.

Lieux publics, c'est Sirènes et Midi net le premier mercredi du mois, c'est PAZZAPAS avec le Merlan, c'est l'Année des 13 Lunes dans le département des Bouches-du-Rhône, ce sont les commandes aux artistes, c'est FlashRue, c'est l'invention de nouveaux rapports aux publics à Marseille et en région.

Lieux publics, c'est Mission repérage(s) avec Maud Le Floch et les 17 duos élus-artistes, c'est la revue en ligne ViaEuropea.eu, c'est la participation à la collection Carnet de rue aux éditions de l'Entretiens, c'est le partenariat avec la revue Mouvement, c'est le lieu de la prospective des rapports de l'art et de la ville.

Lieux publics, c'est oXc [odyssée], opéra urbain et méditerranéen pour grande place publique, c'est le Concert de public, ce sont les créations de Pierre Sauvageot, compositeur et directeur.

## Lieux publics, c'est aussi une équipe :

Président Philippe Chaudoir

Direction Pierre Sauvageot

Administration Sabine Chatras

Chargés de projets Fabienne Aulagnier avec Elisa Schmidt, Elodie Presles,

Jean-Sébastien Steil avec Nadia Aguir et Christoph Jankowski

Communication Fanny Broyelle

Secrétariat Christine Abis et Mathieu Castelli

Comptabilité Elisabeth Henry et Muriel Barguès

Technique Pierre Andrac avec Camille Bonomo, Alexandre Pax, Emmanuel Zaoui



© Fanny B

Lieux publics, c'est une démarche singulière pour que la ville et l'art s'interpénètrent, pour que les artistes parlent à la ville et s'en nourrissent.

Lieux publics - Centre national de création, est conventionné par le Ministère de la culture et de la communication, la Ville de Marseille, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Conseil général des Bouches-du-Rhône. Lieux publics pilote la plate-forme européenne de création IN SITU avec le soutien de la Commission européenne (Culture 2000). Il est une des structures de la future Cité des arts de la rue.