



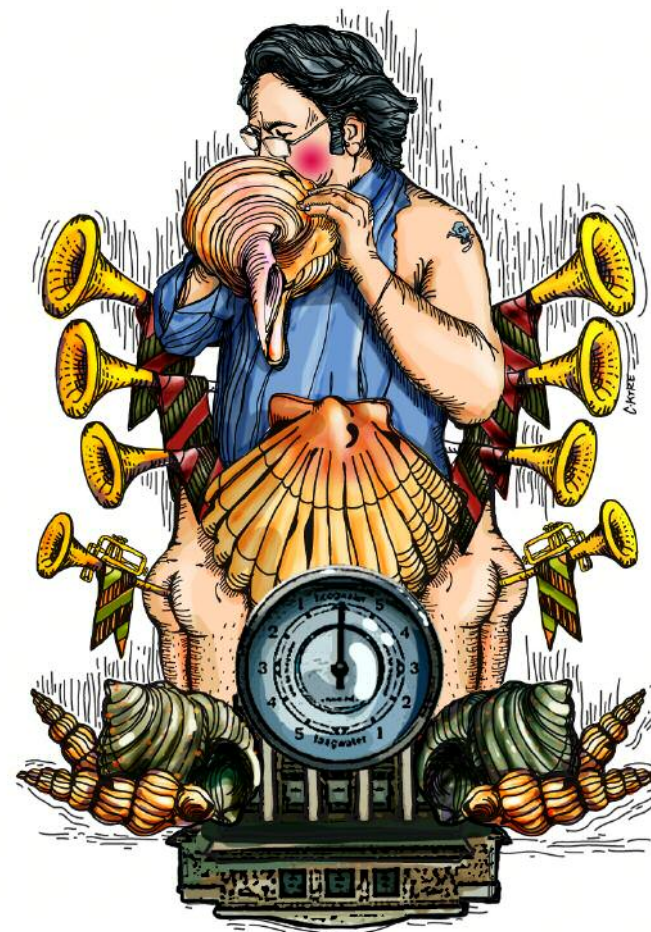
# Sirènes et midi net

Douze minutes, quand sonnent les sirènes,  
chaque premier mercredi du mois à midi net  
parvis de l'opéra de Marseille

**Mercredi 1er octobre 2008 à 12h00**

*Pour Sainte Thérèse de l'enfant fœtus*  
**12 minutes entre les deux sirènes**

**Par Julien Blaine et la Cie Alzhar**  
**Dans le cadre d'actOral.7**



**SIRÈNES  
& MIDI  
NET**



**Lieux publics** - Centre national de création | Direction : Pierre Sauvageot  
16 rue Condorcet 13016 Marseille | Tel : **04 91 03 81 28**

[www.lieuxpublics.com](http://www.lieuxpublics.com)

Fanny Broyelle **Communication et relations extérieures**  
04 91 03 69 08 | 06 77 55 13 53 | [f.broyelle@lieuxpublics.com](mailto:f.broyelle@lieuxpublics.com)



## Sirènes et midi net

Parvis de l'opéra de Marseille - 1er octobre 2008 à 12h00

### Julien Blaine

Julien Blaine est né en 1942, à Rognac, au bord de l'Étang de Berre -flaque de mer jadis bleu-azur; aujourd'hui marron glacé- et a grandi au bord de l'Arc -jadis rivière aujourd'hui égout. Il vit à Ventabren et à Marseille et nomadise le plus possible.

(Dénommé aussi...

Christian Poitevin (patronyme) né en 1942

Tuoldus 2 né en 1967

Jules Van (l'artiste du boycott, du sabotage et du vol -Vrai Art Nouveau) né en 1970

Tahar Ben Kempta (traducteur de poèmes persans) né en 1971

John Jonathan Handgee (auteur de roman policier) né en 1972

Constance Aquiviva (préfacière d'anthologie de poétesses) née en 1990

Ludmila Marzan (traductrice de poèmes russes), née en 2000

Etienne Bienarmé (lecteur digital du pouce), né en 2001

Zorro Zéro de Marseille (démissionnaire de la politique) né en 2006

Albert de l'Albret – jeune écrivain – né fin 2007

Julien Brand ou Balaine (attribué par une coquille typographique

d'un traducteur du chinois) - né fin 2007

etc.)

Pour Sainte Thérèse de l'enfant foetus

### 12 minutes entre les deux sirènes

Par Julien Blaine et la Cie Alzhar

Dans le cadre d'actOral.7

une

Sirène &

six reines

sereines,

serins sur leurs seins

serinent...

(je n'ai pas trouvé de renne !)

Comment couvrir la sonnerie stridente des sirènes ?

Avec tous les souffleurs, siffleurs et joueurs

d'instruments à vent de Marseille. De la conque à la

trompette, de l'accordéon à la zuma, tous au diapason

(fa# plutôt aigu), ils vont expulser tout l'air possible

pour relever ce défi.

### Prochains rendez-vous

mercredi 5 novembre > [Le GdRA](#)

mercredi 3 décembre > [Didascalies and co](#)



## Appel à participation...

### Avis aux souffleurs, aux siffleurs... et à tous les joueurs d'instruments à vent !

De la conque à la trompette, de l'accordéon à la zuma, mettez-vous au diapason (fa# plutôt aigu) et venez expulser tout l'air possible pour tenter de couvrir la sonnerie stridente des sirènes de Marseille.

### Qui osera relever le défi lancé par Julien Blaine ?

RDV avec votre instrument, le mercredi 1er octobre à 11h sur le parvis de l'Opéra de Marseille et participer au spectacle des Sirènes et midi net, à 12h.

Accordéon	Didgeridoo	Ocarinā (petite flûte roumaine)
Antsiva (conque malgache)	Dízi (flûte horizontale chinoise)	Ophicléide
Basson	Dòngxiiio (flûte verticale chinoise)	Organetto (petit accordéon)
Bandonéon	Euphonium	Orgue
Bāngdí (piccolo chinois)	Fifre	Orgue de Barbarie
Biniou (cornemuse bretonne)	Flûte	Piccolo
Bombarde	Flûte à bec	Qarnay ouzbek
Bugle	Flûte de pan	Quena (flûte indienne des Andes)
Cabrette (cornemuse auvergnate)	Flûte traversière	Rhombe
Carnyx	Ghaïta (voir Zurna)	Saxhorn
Caval (flûte roumaine)	Gaïta (cornemuse espagnole et portugaise)	Sacqueboute
Clairon	Galoubet	Saxophone
Clarinette	Gasbâ (flûte tunisienne)	Serpent
Conque	Harmonica	Sheng (orgue à bouche à anche chinois)
Contrebasse à vent	Harmonium (orgue)	Shophar (corne hébraïque)
Contrebasson	Hautbois	Sifflet
Cor anglais	Hautbois d'amour	Sodina (flûte malgache)
Cor de basset	Hélicon	Soubassophone
Cor de chasse	Kankangui (trompette du Bénin)	Suônà (trompe de cérémonie chinoise)
Cor des Alpes	Kaval (flûte bulgare)	Suling (flûte indonésienne)
Cor d'harmonie	Klaxon	Trombone
Cor naturel	Launeddas (instrument Sarde)	Trompe
Corne	Magrouna	Trompette
Corne de brume	Mellophone	Tuba et Tuba wagnérien
Cornemuse	Mezoued (cornemuse tunisienne)	Zokra (instrument à double anche arabe)
Cornet à bouquin	Musette	Zurna (instrument à double anche turc)
Cornet à piston	Nay (flûte Orientale)	&c.
Diable		



## Sirènes et midi net...

chaque premier mercredi du mois, quand sonnent les sirènes...

Saison 7 pour Sirènes et midi net !

Divas d'opéra, femmes-poissons, reines d'un jour... les Sirènes de la protection civile ont pris l'habitude de donner le *la* (c'est d'ailleurs un *fa#* un peu aigu) aux artistes de Marseille ou du monde entier.

Chaque premier mercredi du mois à midi net, sur le parvis de l'Opéra à Marseille, un nouveau défi leur est lancé.

Qui saura les apprivoiser ?

## Sirènes et blablaba

Nouveau rendez-vous marseillais et radiophonique.

Chaque premier mercredi du mois à 18 heures, artistes et amoureux de l'art et de l'urbain échangent à l'invitation de Lieux publics et de Grenouille.

Émission en direct et en public, à savourer autour d'un verre

au **Longchamp Palace** (22 bd Longchamp, Marseille 1er), à écouter sur

**Grenouille** 88.8 fm ou [www.grenouille888.org](http://www.grenouille888.org) (écoute ou téléchargement)

## Sirènes et midi net,

une production de Lieux publics avec l'aide de la Sacem

L'Opéra de Marseille s'associe à Sirènes et midi net

et apporte à Lieux publics un soutien technique et logistique.

2008 I Watt, Les Colporteurs, Cie L'Éléphant vert, Bernard Cavanna, Georges Appaix 2007 Installation photographique réalisée par Vincent Lucas, Trasphalt T.P., Ulik et le SNOB, Thomas Dalle, Zhorko, Geneviève Sorin et Danièle Ors-Hagen, Compagnie Parnas, LagunArte, la 20ème promotion des élèves du Cnac avec Gulko (Cie Cahin-Caha) 2006 Agence Tartar(e), Cartoun Sardines Théâtre, Pierre Sauvageot et Allegro Barbaro, les Grooms, Tempestant, Anomalie, la FAI AR, Alain Aubin et l'Académie du chant populaire, Trasphalt T.P. 2005 Installation vidéo et sonore réalisée par Patrick Laffont, Puce-Muse, ilotopie, Archaos, Migrateurs/Transatlantique, Artonik, No Tunes International, Cahin Caha, La Truc. 2004 Maki-Radio Grenouille, Pierre-Yves Macé-Atelier Euphonia, Jean-Louis Clot-GMEM, l'Art de vivre-Les Pas Perdus, Les ateliers de La Cité de la Musique de Marseille, Décor Sonore, Le MIM, Générisk Vapeur, Ex Nihilo 2003 Jean-Marc Montera-GRIM, Brigitte Cirla-Voix polyphoniques, Eryck Abecassis-GMEM, Nadine Estève et les archets de Ponticello, Leda Atomica Musique, Fred Berthet-Namor-DJ Rebel et les ateliers de l'A.M.I, Mécanique Vivante.



© Vincent Lucas

Georges Appaix / Cie La Liseuse - Sire ennemi dinette  
mercredi 4 juin 2008



actOral

festival international des arts & des écritures contemporaines

à Marseille, du 29 septembre au 11 octobre 2008 - à Paris, du 15 au 19 octobre 2008

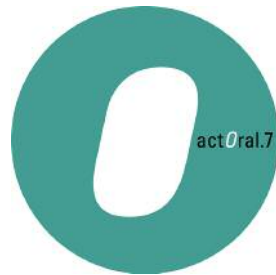
En s'emparant de Sirènes et midi net, Hubert Colas nous fait deux cadeaux. Tout d'abord, il "acte" que notre rendez-vous mensuel appartient dorénavant à la communauté artistique, et qu'un événement comme actOral peut l'envahir en toute quiétude ; en faire une de ses fenêtres sur cour. Le rituel nous échappe, enfin.

Puis il œuvre dans "l'oral", la forme la plus délicate de l'art en espace urbain, l'oralité dont Marseille serait la capitale mais dont le temple reste à construire. En proposant à Julien Blaine de poser ses mots sur l'asphalte – Julien Blaine à qui les artistes d'ici doivent bien un coup de chapeau –, il relance les dés de notre jeu artistique pour notre plus grand plaisir.

Vivement mercredi.

Pierre Sauvageot

*Compositeur, directeur de Lieux publics – centre national de création.*



[www.ctoral.org](http://www.ctoral.org)

Temps fort de la rentrée culturelle, actOral invite chaque année une vingtaine d'auteurs de roman, de théâtre, et de poésie, à confronter leurs textes à l'oralité de la scène. En 2008 seront invités Olivia Rosenthal, Charles Pennequin, Laurent Mauvignier, Sebastian Dicenaire, Christian Salmon, Jérôme Mauche, Célia Houdart, John Giorno, Caroline Bergvall, Renée Gagnon, Mylène Lauzon, Éric Vuillard, Emmanuel Hocquard, Jacques Albert ...

Défricheur de projets qui placent l'expérimentation de nouvelles écritures scéniques au cœur de la création, le festival actOral donne aussi à voir et à entendre des lectures, mises en espace, performances, spectacles, concerts, expositions et projections de films. Il offre une diversité de formes et un large panorama de disciplines : littérature, théâtre, danse, arts visuels et, nouveauté de cette septième édition, la programmation s'ouvre aux arts de la rue et au cirque.

Ancré à montevideo, centre de créations contemporaines à Marseille, actOral s'est peu à peu déployé sur le territoire grâce aux partenariats tissés avec divers lieux de programmation : Théâtre national de Marseille - La Criée, Théâtre du Gymnase, Friche Belle de mai, Marseille objectif danse, École régionale d'acteurs de Cannes, Festival international du documentaire de Marseille, Lieux publics, Centre international de poésie de Marseille, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Le Merlan scène nationale à Marseille, Théâtre des Bernardines, Centre de recherche Européen en art du cirque (compagnie Archaos), Radio Grenouille, librairie L'Histoire de l'œil, le CNES de Villeneuve-les-Avignon, Sonorités à Montpellier, ainsi que Théâtre national de La Colline, Frac Ile-de-France, Le Plateau et La Java à Paris...

Une vingtaine de partenaires s'associent autour du projet d'actOral pour accueillir les artistes de cette édition, autour d'une programmation qui, après les écritures japonaises, portera une attention particulière aux nouvelles écritures britanniques et italiennes.



# Lieux publics - Centre national de création

**Lieux publics**  
**16 rue Condorcet**  
**13016 Marseille**

**T : 04 91 03 81 28**  
**F : 04 91 03 82 24**

**contact@lieuxpublics.com**  
**[www.lieuxpublics.com](http://www.lieuxpublics.com)**

Lieux publics - Centre national de création, est conventionné par le Ministère de la culture et de la communication, la Ville de Marseille, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Conseil général des Bouches-du-Rhône. Lieux publics pilote la plate-forme européenne de création IN SITU avec le soutien de la Commission européenne (Culture 2000). Il est une des structures de la future Cité des arts de la rue.

## Lieux publics...

Lieux publics, c'est le réseau européen IN SITU, les Hot houses et le festival Small is beautiful, les résidences européennes, c'est un travail de réflexion et d'action mené à l'échelle de notre continent.

Lieux publics, c'est le Remue-méninges où les compagnies écrivent leurs nouveaux projets, c'est Arts/Rue/Essais à Aubagne pour des essais publics, ce sont les bourses aux compositeurs avec la SACEM, ce sont l'atelier scénographique et le studio de création sonore, c'est l'accompagnement des artistes de toutes disciplines qui font de la Ville le lieu, l'objet et le sujet de leurs créations.

Lieux publics, c'est Sirènes et Midi net le premier mercredi du mois, c'est PAZZAPAS avec le Merlan, c'est l'Année des 13 Lunes dans le département des Bouches-du-Rhône, ce sont les commandes aux artistes, c'est FlashRue, c'est l'invention de nouveaux rapports aux publics à Marseille et en région.

Lieux publics, c'est Mission repérage(s) avec Maud Le Floch et les 17 duos élus-artistes, c'est la revue en ligne ViaEuropea.eu, c'est la participation à la collection Carnet de rue aux éditions de l'Entretiens, c'est le partenariat avec la revue Mouvement, c'est le lieu de la prospective des rapports de l'art et de la ville.

Lieux publics, c'est oXc [odyssée], opéra urbain et méditerranéen pour grande place publique, c'est le Concert de public, ce sont les créations de Pierre Sauvageot, compositeur et directeur.

## Lieux publics, c'est aussi une équipe :

**Président** Philippe Chaudoir  
**Direction** Pierre Sauvageot  
**Administration** Sabine Chatras  
**Responsables de projets** Fabienne Aulagnier avec Elisa Schmidt, Elodie Presles, Jean-Sébastien Steil avec Bénédicte Brocard et Christoph Jankowski  
**Communication** Fanny Broyelle  
**Secrétariat** Christine Abis et Marianne Pommier  
**Comptabilité** Elisabeth Henry et Muriel Barguès  
**Technique** Pierre Andrac avec Camille Bonomo, Alexandre Pax,



© Fanny B

Lieux publics, c'est une démarche singulière pour que la ville et l'art s'interpénètrent, pour que les artistes parlent à la ville et s'en nourrissent.

## septembre

- 13** **FlashRue**  
horaires et lieux à venir
- 26** **FlashRue**  
horaires et lieux à venir

## octobre

- 01** **Sirènes et midi net**  
12h00 **ActOral / Julien Blaine**  
Parvis de l'Opéra, Marseille
- 10** **FlashRue**  
horaires et lieux à venir
- 11** **oXc [Odysée]**  
**Lieux publics & cie**  
Rêve général, Calais
- 23-25** **Réunion du réseau**  
**Culture Action Europe**  
Marseille
- 23** **Small is beautiful**  
Gare Saint-Charles, Marseille
- 24** **Small is beautiful**  
Gare Saint-Charles et Quartier  
Saint-André, Marseille
- 25** **Small is beautiful**  
Quartier Saint-André, Marseille  
**FlashRue**  
horaires et lieu à venir  
**Rue Libre !**  
Action nationale  
pour les arts de la rue

## novembre

- 05** **Sirènes et midi net**  
12h00 **Le GdRA**  
Parvis de l'Opéra, Marseille
- 05-09** **Remue méninges**  
Pigna, Corse
- 14 -27** **En résidence**  
**à Lieux publics**  
Le Théâtre du Centaure

## décembre

- 03** **Sirènes et midi net**  
12h00 **Didascalies and co**  
Parvis de l'Opéra, Marseille
- 03-04** **RIDA** Théâtre et espace public  
Organisé par l'ONDA à Marseille
- 09-10** **Rendez-vous IN SITU**  
Bruxelles