



Sirènes et midi net

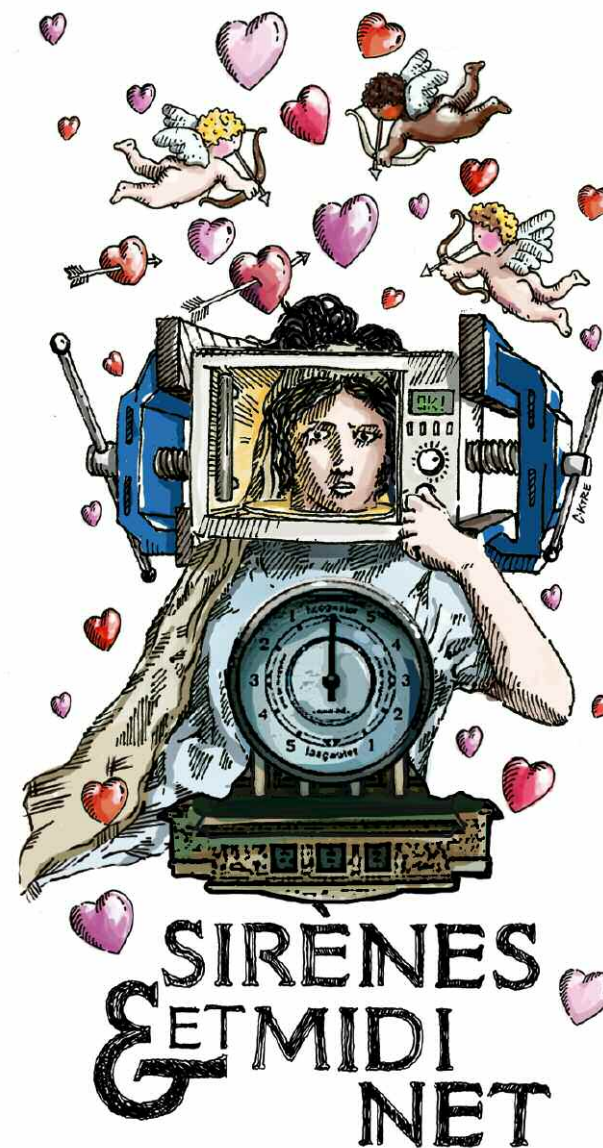
Douze minutes, quand sonnent les sirènes,
chaque premier mercredi du mois à midi net
parvis de l'opéra de Marseille

Mercredi 3 décembre 2008 à 12h00

De Noëlle Renaude

Racines

Didascalies and co., d'après *Phèdre* de Racine



Lieux publics - Centre national de création | Direction : Pierre Sauvageot
16 rue Condorcet 13016 Marseille | Tel : 04 91 03 81 28

www.lieuxpublics.com

Fanny Broyelle **Communication et relations extérieures**
04 91 03 69 08 | 06 77 55 13 53 | f.broyelle@lieuxpublics.com



Sirènes et midi net

Parvis de l'opéra de Marseille - 3 décembre 2008 à 12h00

<http://didascalies.co.9business.fr/>

En réponse à l'invitation de Lieux publics, **Didascalies and co** commande à Noëlle Renaude, en préfiguration de la production de *Phèdre* de Racine en 2009/2010, un texte original sur le même thème : une manière pour nous d'affirmer que le texte peut aussi sortir des lieux clos, et que les mots ont une place dans l'espace public.

Noëlle Renaude, à sa manière inimitable, raconte *Phèdre* de Racine, toute la pièce, en neuf minutes. Elle désosse l'écriture pour lui redonner un nouveau squelette, fait d'échos et de réminiscences. Les mots sonnent entre comédie et tragédie, hoquent, avancent, se reprennent, décrivent l'inénarrable drame familial qui alimente la pièce de Racine, où belle-mère, père, fils, cousine, vieux, bonne et soubrette valsent jusqu'à la mort.

Noëlle Renaude

Née en 1949 à Boulogne-sur-Seine, elle étudie l'histoire de l'art puis le japonais à l'école des Langues orientales. Elle commence à écrire à vingt-sept ans. Ses premiers textes de théâtre sont publiés dix ans plus tard, d'abord par Théâtre ouvert, puis par les éditions Théâtrales. Parallèlement, elle publie un certain nombre de romans sous divers pseudonymes, collabore à la revue Théâtre/Public et devient membre du comité de rédaction des Cahiers de Prospero.

Son œuvre théâtrale compte aujourd'hui plus de vingt textes. François Rancillac, Robert Cantarella, Éric Elmosnino, Florence Giorgetti, Michel Cerda, Philippe Calvario, Frédéric Maragnani, Frédéric Fisbach, Renaud-Marie Leblanc, entre autres, ont monté ses pièces. Traduites en plusieurs langues, elles sont régulièrement jouées et font l'objet de créations radiophoniques en France et à l'étranger et tout récemment d'adaptations cinématographiques.

Prochaines créations :

Ceux qui partent à l'aventure par Renaud-Marie Leblanc à Marseille et Région PACA
Par Courtesy, opéra composé par Benjamin Hertz, mise en scène Frédéric Maragnani, à Théâtre Ouvert

La Bonne distance, in *Les Conférences du dehors*, par Thierry Fournier à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon

Et aussi, un cycle comprenant les derniers textes, sur France-Culture

De Noëlle Renaude

Racines

Une commande d'écriture de Didascalies and co

D'après Phèdre de Racines

Mise en scène Renaud-Marie Leblanc / Costumes Julien Silvéreano / Assistant mise en scène Yoann Goujon / Administratrice de production Laurence Valentin / Chargée de Mission Flavie Audibert / Avec Olivier Barrère, Sharmila Naudou, Jan Peters.

Ils sont trois, temporellement coincés entre les deux sirènes de midi et midi dix, entre les deux appels tragiques qui bornent leur vie, comme des Ephémères. Trois acteurs qui vont traverser en 9 minutes *Phèdre* de Racine, dans un théâtre accéléré et débridé qui avance jusqu'à la mort...

"Au fond, la mer", seule didascalie de la pièce de Racine, comme le décorum du parvis de l'Opéra où l'on sait "qu'au fond", derrière les immeubles, il y a toujours la mer que l'on ne voit pas...

Prochains rendez-vous

mercredi 7 janvier 2008

Stephan Muntaner/C-Ktre



Sirènes et midi net..

chaque premier mercredi du mois, quand sonnent les sirènes...

Saison 7 pour Sirènes et midi net !

Divas d'opéra, femmes-poissons, reines d'un jour... les sirènes de la protection civile ont pris l'habitude de donner le *la* (c'est d'ailleurs un *fa#* un peu aigu) aux artistes de Marseille ou du monde entier.

Chaque premier mercredi du mois à midi net, sur le parvis de l'Opéra à Marseille, un nouveau défi leur est lancé.

Qui saura les apprivoiser ?



© Robert Tomassian

*Le GdRA - Parlera-t-on de Monsieur i ?
mercredi 5 novembre 2008*

Sirènes et blablaba

Nouveau rendez-vous marseillais et radiophonique.

Chaque premier mercredi du mois à 18 heures, artistes et amoureux de l'art et de l'urbain échangent à l'invitation de Lieux publics et de Grenouille.

Émission en direct et en public, à savourer autour d'un verre au **Longchamp Palace** (22 bd Longchamp, Marseille 1er), à écouter sur **Grenouille** 88.8 fm ou www.grenouille888.org (écoute ou téléchargement)

Sirènes et midi net,

une production de Lieux publics avec l'aide de la Sacem

L'Opéra de Marseille s'associe à Sirènes et midi net

et apporte à Lieux publics un soutien technique et logistique.

2008 I Watt, Les Colporteurs, Cie L'Éléphant vert, Bernard Cavanna, Georges Appaix, Julien Blaine et la Cie Alzhar, Le GdRA 2007 Installation photographique réalisée par Vincent Lucas, Traspfalt T.P., Ulik et le SNOB, Thomas Dalle, Znorko, Geneviève Sorin et Danièle Ors-Hagen, Compagnie Parnas, LagunArte, la 20ème promotion des élèves du Cnac avec Gulko (Cie Cahin-Caha) 2006 Agence Tartar(e), Cartoun Sardines Théâtre, Pierre Sauvageot et Allegro Barbaro, les Grooms, Tempestant, Anomalie, la FAI AR, Alain Aubin et l'Académie du chant populaire, Traspfalt T.P. 2005 Installation vidéo et sonore réalisée par Patrick Laffont, Puce-Muse, ilotopie, Archaos, Migrateurs/Transatlantique, Artonik, No Tunes International, Cahin Caha, La Truc. 2004 Maki-Radio Grenouille, Pierre-Yves Macé-Atelier Euphonia, Jean-Louis Clot-GMEM, l'Art de vivre-Les Pas Perdus, Les ateliers de La Cité de la Musique de Marseille, Décor Sonore, Le MIM, Générisk Vapeur, Ex Nihilo 2003 Jean-Marc Montera-GRIM, Brigitte Cirila-Voix polyphoniques, Eryck Abecassis-GMEM, Nadine Estève et les archets de Ponticello, Leda Atomica Musique, Fred Berthet-Namor-DJ Rebel et les ateliers de l'A.M.I., Mécanique Vivante.



Lieux publics - Centre national de création

Lieux publics
16 rue Condorcet
13016 Marseille

T : 04 91 03 81 28
F : 04 91 03 82 24

contact@lieuxpublics.com
www.lieuxpublics.com

Lieux publics - Centre national de création, est conventionné par le Ministère de la culture et de la communication, la Ville de Marseille, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Conseil général des Bouches-du-Rhône. Lieux publics pilote la plate-forme européenne de création IN SITU avec le soutien de la Commission européenne (Culture 2000). Il est une des structures de la future Cité des arts de la rue.

Lieux publics...

Lieux publics, c'est le réseau européen IN SITU, les Hot houses et le festival Small is beautiful, les résidences européennes, c'est un travail de réflexion et d'action mené à l'échelle de notre continent.

Lieux publics, c'est le Remue-méninges où les compagnies écrivent leurs nouveaux projets, c'est Arts/Rue/Essais à Aubagne pour des essais publics, ce sont les bourses aux compositeurs avec la SACEM, ce sont l'atelier scénographique et le studio de création sonore, c'est l'accompagnement des artistes de toutes disciplines qui font de la Ville le lieu, l'objet et le sujet de leurs créations.

Lieux publics, c'est Sirènes et Midi net le premier mercredi du mois, c'est PAZZAPAS avec le Merlan, c'est l'Année des 13 Lunes dans le département des Bouches-du-Rhône, ce sont les commandes aux artistes, c'est FlashRue, c'est l'invention de nouveaux rapports aux publics à Marseille et en région.

Lieux publics, c'est Mission repérage(s) avec Maud Le Floch et les 17 duos élus-artistes, c'est la revue en ligne ViaEuropea.eu, c'est la participation à la collection Carnet de rue aux éditions de l'Entretiens, c'est le partenariat avec la revue Mouvement, c'est le lieu de la prospective des rapports de l'art et de la ville.

Lieux publics, c'est oXc [odyssée], opéra urbain et méditerranéen pour grande place publique, c'est le Concert de public, ce sont les créations de Pierre Sauvageot, compositeur et directeur.

Lieux publics, c'est aussi une équipe :

Président Philippe Chaudoir
Direction Pierre Sauvageot
Administration Sabine Chatras
Responsables de projets Fabienne Aulagnier avec Elisa Schmidt, Elodie Presles, Jean-Sébastien Steil avec Bénédicte Brocard et Christoph Jankowski
Communication Fanny Broyelle-Villégas
Secrétariat Christine Abis et Marianne Pommier
Comptabilité Elisabeth Henry et Muriel Barguès
Technique Pierre Andrac avec Camille Bonomo, Alexandre Pax



© Fanny B

Lieux publics, c'est une démarche singulière pour que la ville et l'art s'interpénètrent, pour que les artistes parlent à la ville et s'en nourrissent.

Lieux publics - Calendrier de fin d'année

novembre

- 05** **Sirènes et midi net**
12h00 **Le GdRA**
Parvis de l'Opéra, Marseille
18h00 **Sirènes et blablaba**
en direct sur grenouille 88.8 fm
en public au Longchamp palace
- 06-11** **Remue méninges**
Pigna, Corse
- 14 -27** **En résidence
à Lieux publics**
Le Théâtre du Centaure
- 15** **FlashRue**
11h00 Espace Culture Marseille
Apporter un bon bouquin

décembre

- 03** **Sirènes et midi net**
12h00 **Didascalies and co**
Parvis de l'Opéra, Marseille
18h00 **Sirènes et blablaba**
en direct sur grenouille 88.8 fm
- 03-04** **RIDA** Théâtre et espace public
Organisé par l'ONDA à Marseille
- 08-09** **Rendez-Vous IN SITU**
Bruxelles
- 08-12** **En résidence
à Lieux publics**
Princesse peluche
- 12** **FlashRue**
18h30 Espace Culture Marseille