



Sirènes et midi net

Parvis de l'opéra de Marseille - 4 février 2009 à 12h00

La compagnie Pile poil se caractérise par un travail spécifique sur l'écriture contemporaine, et plus particulièrement depuis une quinzaine d'années avec le compagnonnage de celle de Serge Valletti. Outre le fait d'avoir joué bon nombre de pièces de cet auteur, Christian Mazzuchini a développé avec Serge Valletti, un travail singulier dans chaque pièce et territoire traversé.

La collaboration des deux compères ne s'arrête pas au fait que Serge écrive sur mesure pour Christian ou que celui-ci influe sur l'écriture de l'auteur, mais plutôt sur la création d'une geste théâtrale. Une sorte de gémellité mentale, comme si l'un et l'autre habitaient le même univers intérieur.

Dans chaque pièce Christian fait intervenir des gens sur scène. Dans chaque ville où il arrive, il rencontre des hommes et des femmes du lieu -des artistes sans œuvre, des personnes qui sont dans un certain état poétique-, sans pour autant qu'ils aient un lien avec le théâtre, où alors ils en sont simplement amateurs avec le désir d'y faire un petit tour. Ils y prennent un plaisir fou, à venir esquisser un petit pas de danse, une scène d'amour ou de colère, une chanson, un tour forain, ou un acte plus politique. Tous rêvent à haute voix, juste pour nous et on finit par comprendre la phrase de Gilles Deleuze "c'est une pure folie que de se faire dévorer par le rêve de l'autre. Une folie douce."

Cette façon de penser, de considérer et surtout de vivre et faire vivre ces rapports entre une équipe artistique, un théâtre avec l'ensemble de son équipe et des gens (vision plus large que celle du "public") est une des caractéristiques majeure du travail de la Compagnie Pile poil. Elle ne s'arrête pas là pour autant. Pendant les temps de résidences ou en amont des représentations, Christian Mazzuchini, multiplie les rencontres et les croisements de différentes populations à travers les "Tchatchades" apéritives dans différents lieux de la ville. (Chez des particuliers, des associations, ou des lieux tout à fait improbables.) Le but étant de ramener à un certain moment tous les gens au théâtre et qu'ils y prennent du plaisir. On en revient toujours au fond à la même question ; celle de l'acteur, de la présence sur scène, du théâtre et du monde.

Contrairement aux apparences, Mazzuchini et le dramaturge de Valletti, dramaturge des mots et des gens, toutes ces têtes d'apparence ordinaire, mais la tête pleine des vertiges de la langue. Car cette langue ne nous laisse pas droit, elle courbe tout sur son passage, elle affole la logique, elle traque les mots et leurs incroyables conséquences. Alors oui, le théâtre peut devenir une fête.

Souvenirs assassins

De Serge Valletti / Cie Pile Poil

Avec Christian Mazzuchini, Marilyn Le Minoux, Jean-Pierre Chupin, Magic Mouss, l'ensemble Tôtout-arts, la famille Zanco et la chienne Pile Poil

Un acteur s'avance et parle.
Ou, un pilier de comptoir titube et parle.
Ou un mythomane invente et parle.
Ou un homme du Sud, titube, invente, conte, mathématise, se perd, y revient et parle.

Ce type est habité, c'est plus un homme,
c'est un immeuble, peuplé de la mémoire de ceux
qui ont encore une âme.
Pas à enfermer dans un asile, non, non,
fou normal comme peuvent l'être les gens normaux !?

Prochains rendez-vous

mercredi 4 mars 2009
Stephan Muntaner/C-Ktre



Sirènes et midi net...
chaque premier mercredi du mois,
quand sonnent les sirènes...

Saison 7 pour Sirènes et midi net !
Divas d'opéra, femmes-poissons, reines d'un
jour... les sirènes de la protection civile ont pris
l'habitude de donner le *la* (c'est d'ailleurs un *fa#*
un peu aigu) aux artistes de Marseille ou du
monde entier.
Chaque premier mercredi du mois à midi net,
sur le parvis de l'Opéra à Marseille,
un nouveau défi leur est lancé.
Qui saura les apprivoiser ?



© Vincent Lucas

*Didascalies and co. "Racines"
mercredi 3 décembre 2008*

Sirènes et blablaba

Nouveau rendez-vous marseillais et radiophonique.
Chaque premier mercredi du mois à 18 heures, artistes et amoureux de
l'art et de l'urbain échangent à l'invitation de Lieux publics et de
Grenouille.
Émission en direct et en public, à savourer autour d'un verre
au **Longchamp Palace** (22 bd Longchamp, Marseille 1^{er}), à écouter sur
Grenouille 88.8 fm ou www.grenouille888.org (écoute ou
téléchargement)

Sirènes et midi net,
une production de Lieux publics avec l'aide de la Sacem
L'Opéra de Marseille s'associe à Sirènes et midi net
et apporte à Lieux publics un soutien technique et logistique.

2008 I Watt, Les Colporteurs, Cie L'Éléphant vert, Bernard Cavanna, Georges
Appaix, Julien Blaine et la Cie Alzhar, Le GdRA, Didascalies and co 2007
Installation photographique réalisée par Vincent Lucas, Trasphalt T.P., Ulik et le
SNOB, Thomas Dalle, Znorko, Geneviève Sorin et Danièle Ors-Hagen,
Compagnie Parnas, LagunArte, la 20ème promotion des élèves du Cnac avec
Gulko (Cie Cahin-Caha) 2006 Agence Tartar(e), Cartoun Sardines Théâtre,
Pierre Sauvageot et Allegro Barbaro, les Grooms, Tempestant, Anomalie, la FAI
AR, Alain Aubin et l'Académie du chant populaire, Trasphalt T.P. 2005 Installation
vidéo et sonore réalisée par Patrick Laffont, Puce-Muse, ilotopie, Archaos,
Migrateurs/Transatlantique, Artonik, No Tunes International, Cahin Caha, La
Truc. 2004 Maki-Radio Grenouille, Pierre-Yves Macé-Atelier Euphonia, Jean-
Louis Clot-GMEM, l'Art de vivre-Les Pas Perdus, Les ateliers de La Cité de la
Musique de Marseille, Décor Sonore, Le MIM, Générïk Vapeur, Ex Nihilo 2003
Jean-Marc Montera-GRIM, Brigitte Cirla-Voix polyphoniques, Eryck Abecassis-
GMEM, Nadine Estève et les archets de Ponticello, Leda Atomica Musique,
Fred Berthet-Namor-DJ Rebel et les ateliers de l'A.M.I., Mécanique Vivante.



Lieux publics - Centre national de création

Lieux publics
16 rue Condorcet
13016 Marseille

T : 04 91 03 81 28
F : 04 91 03 82 24

contact@lieuxpublics.com
www.lieuxpublics.com

Lieux publics - Centre national de création, est conventionné par le Ministère de la culture et de la communication, la Ville de Marseille, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Conseil général des Bouches-du-Rhône. Lieux publics pilote la plate-forme européenne de création IN SITU avec le soutien de la Commission européenne (Culture 2000). Il est une des structures de la future Cité des arts de la rue.

Lieux publics...

Lieux publics, c'est le réseau européen IN SITU, les Hot houses et le festival Small is beautiful, les résidences européennes, c'est un travail de réflexion et d'action mené à l'échelle de notre continent.

Lieux publics, c'est le Remue-méninges où les compagnies écrivent leurs nouveaux projets, c'est Arts/Rue/Essais à Aubagne pour des essais publics, ce sont les bourses aux compositeurs avec la SACEM, ce sont l'atelier scénographique et le studio de création sonore, c'est l'accompagnement des artistes de toutes disciplines qui font de la Ville le lieu, l'objet et le sujet de leurs créations.

Lieux publics, c'est Sirènes et Midi net le premier mercredi du mois, c'est PAZZAPAS avec le Merlan, c'est l'Année des 13 Lunes dans le département des Bouches-du-Rhône, ce sont les commandes aux artistes, c'est FlashRue, c'est l'invention de nouveaux rapports aux publics à Marseille et en région.

Lieux publics, c'est Mission repérage(s) avec Maud Le Floch et les 17 duos élus-artistes, c'est la revue en ligne ViaEuropea.eu, c'est la participation à la collection Carnet de rue aux éditions de l'Entretiens, c'est le partenariat avec la revue Mouvement, c'est le lieu de la prospective des rapports de l'art et de la ville.

Lieux publics, c'est oXc [odyssée], opéra urbain et méditerranéen pour grande place publique, c'est le Concert de public, ce sont les créations de Pierre Sauvageot, compositeur et directeur.

Lieux publics, c'est aussi une équipe :

Président Philippe Chaudoir

Direction Pierre Sauvageot

Administration Sabine Chatras

Responsables de projets Fabienne Aulagnier avec Elisa Schmidt, Elodie Presles, Jean-Sébastien Steil avec Bénédicte Brocard et Christoph Jankowski

Communication Fanny Broyelle-Villégas

Secrétariat Christine Abis et Marianne Pommier

Comptabilité Elisabeth Henry et Muriel Barguès

Technique Pierre Andrac avec Camille Bonomo, Alexandre Pax



© Fanny B

Lieux publics, c'est une démarche singulière pour que la ville et l'art s'interpénètrent, pour que les artistes parlent à la ville et s'en nourrissent.