



Sirènes et midi net

Douze minutes, quand sonnent les sirènes,
chaque premier mercredi du mois à midi net

Mercredi 4 mars 2009 à 12h00

Parvis de l'opéra de Marseille

Golden parachute

The Trader Kolwezi diamond band



**SIRÈNES
& MIDI
NET**



Lieux publics - Centre national de création | Direction : Pierre Sauvageot
16 rue Condorcet 13016 Marseille | Tel : **04 91 03 81 28**

www.lieuxpublics.com

Fanny Broyelle **Communication et relations extérieures**

04 91 03 69 08 | 06 77 55 13 53 | f.broyelle@lieuxpublics.com



Sirènes et midi net

Parvis de l'opéra de Marseille - 4 mars 2009 à 12h00

Caroline Selig (Cie Artonik)

Caroline Selig est diplômée de l'École des Beaux Arts d'Aix-en-Provence (DNSEP). Pour sa soutenance de diplôme, elle fait appel à Alain Beauchet, alors maquettiste et musicien, pour achever la fabrication de ses installations monumentales et en réaliser l'environnement sonore.

En Février 1992, ils décident de créer la compagnie ARTONIK et intègrent en 1994 la Friche la Belle de Mai à Marseille.

Ils développent un théâtre d'images et de gestes chorégraphiés conçu exclusivement pour l'espace public, qui emprunte tout à la fois à la danse, au théâtre et aux arts plastiques.

Le 1 juin 2005, ils font leur sirène "12 minutes chrono" et c'est avec plaisir que Caroline Selig s'associe à Stephan Muntaner pour fouler à nouveau le pavé du parvis de l'opéra.

Stéphan Muntaner et le C-Ktre team

je ne suis pas graphiste

je ne suis pas illustrateur

je ne suis pas typographe

je ne suis pas affichiste

je ne suis pas photographe

je ne suis pas artiste

je ne suis pas plasticien

je ne suis pas réalisateur

je ne suis pas scénographe

je ne suis pas directeur artistique

je ne suis pas ...

... je ne suis qu'un point de vue.

Golden parachute

The Trader Kolwezi diamond band

De Caroline Selig (Cie ARTONIK), C-KTRE team

MARSEILLE CALLING. STOP
CRISE MONÉTAIRE MONDIALE. STOP
DÉBLOQUER LA SITUATION. STOP
ÉVACUATION URGENTE. STOP

Prochains rendez-vous

mercredi 1er avril 2009

Les Apprentis de la FAI AR



Sirènes et midi net... chaque premier mercredi du mois, quand sonnent les sirènes...

Saison 7 pour Sirènes et midi net !
Divas d'opéra, femmes-poissons, reines d'un
jour... les sirènes de la protection civile ont pris
l'habitude de donner le *la* (c'est d'ailleurs un *fa#*
un peu aigu) aux artistes de Marseille ou du
monde entier.
Chaque premier mercredi du mois à midi net,
sur le parvis de l'Opéra à Marseille,
un nouveau défi leur est lancé.
Qui saura les apprivoiser ?



© Vincent Lucas

*Didascalies and co. "Racines"
mercredi 3 décembre 2008*

Sirènes et blablaba

Nouveau rendez-vous marseillais et radiophonique.
Chaque premier mercredi du mois à 18 heures, artistes et amoureux de
l'art et de l'urbain échangent à l'invitation de Lieux publics et de
Grenouille.
Émission en direct et en public, à savourer autour d'un verre
au **Longchamp Palace** (22 bd Longchamp, Marseille 1er), à écouter sur
Grenouille 88.8 fm ou www.grenouille888.org (écoute ou
téléchargement)

Sirènes et midi net,
une production de Lieux publics avec l'aide de la Sacem
L'Opéra de Marseille s'associe à Sirènes et midi net
et apporte à Lieux publics un soutien technique et logistique.

2009 Cie Pile poil 2008 | Watt, Les Colporteurs, Cie L'Éléphant vert, Bernard
Cavanna, Georges Appaix, Julien Blaine et la Cie Alzhar, Le GdRA, Didascalies
and co 2007 Installation photographique réalisée par Vincent Lucas, Trasphalt
T.P., Ulik et le SNOB, Thomas Dalle, Znorko, Geneviève Sorin et Danièle Ors-
Hagen, Compagnie Parnas, LagunArte, la 20ème promotion des élèves du
Cnac avec Gulko (Cie Cahin-Caha) 2006 Agence Tartar(e), Cartoun Sardines
Théâtre, Pierre Sauvageot et Allegro Barbaro, les Grooms, Tempestant, Anomalie,
la FAI AR, Alain Aubin et l'Académie du chant populaire, Trasphalt T.P. 2005
Installation vidéo et sonore réalisée par Patrick Laffont, Puce-Muse, ilotopie,
Archaos, Migrateurs/Transatlantique, Artonik, No Tunes International, Cahin
Caha, La Truc. 2004 Maki-Radio Grenouille, Pierre-Yves Macé-Atelier Euphonia,
Jean-Louis Clot-GMEM, l'Art de vivre-Les Pas Perdus, Les ateliers de La Cité
de la Musique de Marseille, Décor Sonore, Le MIM, Générrik Vapeur, Ex Nihilo
2003 Jean-Marc Montera-GRIM, Brigitte Cirila-Voix polyphoniques, Eryck
Abecassis-GMEM, Nadine Estève et les archets de Ponticello, Leda Atomica
Musique, Fred Berthet-Namor-DJ Rebel et les ateliers de l'A.M.I., Mécanique
Vivante.



Lieux publics - Centre national de création

Lieux publics
16 rue Condorcet
13016 Marseille

T : 04 91 03 81 28
F : 04 91 03 82 24

contact@lieuxpublics.com
www.lieuxpublics.com

Lieux publics - Centre national de création, est conventionné par le Ministère de la culture et de la communication, la Ville de Marseille, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Conseil général des Bouches-du-Rhône. Lieux publics pilote la plate-forme européenne de création IN SITU avec le soutien de la Commission européenne (Culture 2000). Il est une des structures de la future Cité des arts de la rue.

Lieux publics...

Lieux publics, c'est le réseau européen IN SITU, les Hot houses et le festival Small is beautiful, les résidences européennes, c'est un travail de réflexion et d'action mené à l'échelle de notre continent.

Lieux publics, c'est le Remue-méninges où les compagnies écrivent leurs nouveaux projets, c'est Arts/Rue/Essais à Aubagne pour des essais publics, ce sont les bourses aux compositeurs avec la SACEM, ce sont l'atelier scénographique et le studio de création sonore, c'est l'accompagnement des artistes de toutes disciplines qui font de la Ville le lieu, l'objet et le sujet de leurs créations.

Lieux publics, c'est Sirènes et Midi net le premier mercredi du mois, c'est PAZZAPAS avec le Merlan, c'est l'Année des 13 Lunes dans le département des Bouches-du-Rhône, ce sont les commandes aux artistes, c'est FlashRue, c'est l'invention de nouveaux rapports aux publics à Marseille et en région.

Lieux publics, c'est Mission repérage(s) avec Maud Le Floch et les 17 duos élus-artistes, c'est la revue en ligne ViaEuropea.eu, c'est la participation à la collection Carnet de rue aux éditions de l'Entretiens, c'est le partenariat avec la revue Mouvement, c'est le lieu de la prospective des rapports de l'art et de la ville.

Lieux publics, c'est oXc [odyssée], opéra urbain et méditerranéen pour grande place publique, c'est le Concert de public, ce sont les créations de Pierre Sauvageot, compositeur et directeur.

Lieux publics, c'est aussi une équipe :

Président Philippe Chaudoir
Direction Pierre Sauvageot
Administration Sabine Chatras
Responsables de projets Fabienne Aulagnier avec Elisa Schmidt, Elodie Presles, Jean-Sébastien Steil avec Bénédicte Brocard et Christoph Jankowski
Communication Fanny Broyelle-Villégas
Secrétariat Christine Abis et Marianne Pommier
Comptabilité Elisabeth Henry et Muriel Barguès
Technique Pierre Andrac avec Camille Bonomo, Alexandre Pax



© Fanny B

Lieux publics, c'est une démarche singulière pour que la ville et l'art s'interpénètrent, pour que les artistes parlent à la ville et s'en nourrissent.