

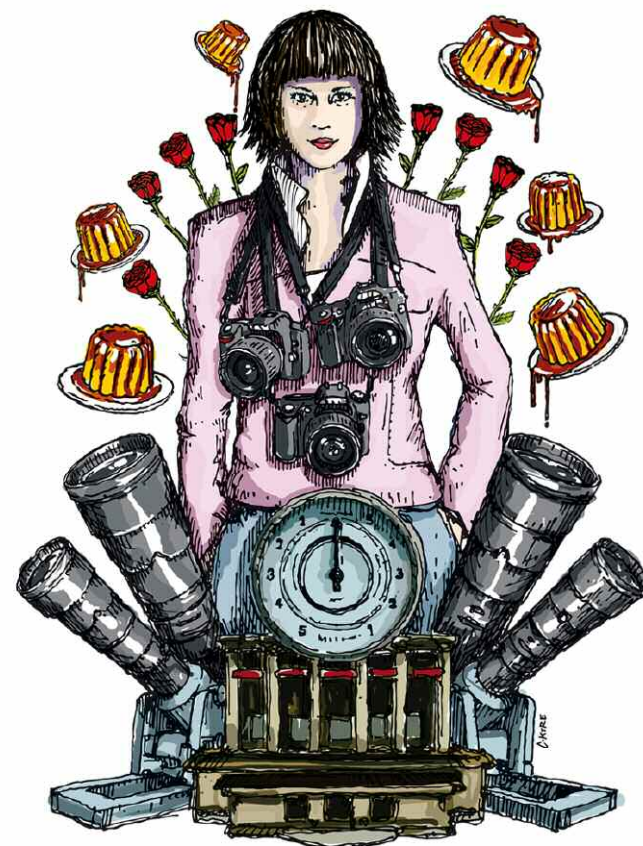


Sirènes et midi net

Douze minutes, quand sonnent les sirènes,
chaque premier mercredi du mois à midi net

Mercredi 1er avril 2009 à 12h00
Parvis de l'opéra de Marseille

Vue sur rue
Par les Apprentis de la FAI AR
avec Cyril Jaubert [Opéra Pagai]



**SIRÈNES
& MIDI
NET**



Lieux publics - Centre national de création | Direction : Pierre Sauvageot
16 rue Condorcet 13016 Marseille | Tel : **04 91 03 81 28**

www.lieuxpublics.com

Fanny Broyelle **Communication et relations extérieures**
04 91 03 69 08 | 06 77 55 13 53 | f.broyelle@lieuxpublics.com



Sirènes et midi net

Parvis de l'opéra de Marseille - 1er avril 2009 à 12h00

La FAI AR - Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue

La FAI AR est la première formation supérieure européenne consacrée à la création en espace public. Initié par Michel Crespin, scénographe urbain, fondateur du Festival d'Aurillac et de Lieux publics, le projet de la FAI AR est né d'une réflexion approfondie des représentants de la profession associés à des spécialistes de la formation sur la question de la transmission et du développement du secteur. Après trois années de préfiguration, il se concrétise par l'accueil de sa première promotion en avril 2005, dans le cadre du Temps des Arts de la Rue. La FAI AR est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Région PACA et la Ville de Marseille. Inscrite au sein de La Cité des Arts de la Rue à Marseille, la FAI AR est itinérante en France et en Europe. Elle s'appuie sur les compétences de structures spécialisées et de professionnels dans une relation de formation transmission. Elle accompagne des créateurs qui souhaitent réinterroger leur pratique et des artistes en devenir de tous horizons et de toutes nationalités. Construite autour de trois axes : un enseignement commun de Fondamentaux, des aventures individuelles et un projet personnel de création, la FAI AR se développe au cours d'un cursus professionnalisant de dix-huit mois.

Profil de la deuxième promotion

Une des richesses de seconde promotion se caractérise par une grande diversité de profils : 6 nationalités : française, italienne, belge, espagnol, américaine et allemande ; une quasi parité : 7 femmes, 6 hommes ; des formations initiales multiples ; des expériences artistiques et des parcours variés : plasticien, vidéaste, comédien, metteur en scène, responsable de compagnie, danseur, musicien, circassien, responsable de production, constructrice...

Son parcours pédagogique

La deuxième promotion a été accueillie à La Cité des Arts de la Rue, épicerie de la formation en octobre 2007. Le premier trimestre a été consacré aux Ateliers préliminaires (histoire de l'art, son, lumière, NTIC, gestion et administration d'une structure...), ponctué par un Fondamental avec l'illustre compagnie catalane Comediants, à Canet de mar en Espagne.

Le premier trimestre 2008, 3 Fondamentaux se sont enchaînés, confrontant les Apprentis à différentes équipes de création sur des thématiques comme la dimension verticale et sonore (Cie Décor Sonore / La Linéa), les mots dans la ville (Générik Vapeur / Malte Martin), la réponse à une commande sociale (avec les étudiants du master 2 de la Sorbonne Projets culturels dans l'espace public). La collaboration volontaire, inscrite en avril et mai les a plongé dans la vie d'une compagnie en création. Puis le groupe s'est retrouvé sur l'île de Terschelling au Pays Bas pour travailler avec le paysage et montrer le fruit de leur recherche dans le cadre du festival Oerol. De retour à La Cité des Arts de la Rue en été, 4 Fondamentaux se sont enchaînés : à Marseille avec Jean-Pierre Larroche et Sud Side autour de l'objet scénographique, à Audincourt avec le Théâtre de l'Unité et Nadia Genez sur le personnage, à Brest avec l'équipe du Fourneau et Luc Perrot sur un travail sur le territoire restitué via les NTIC et enfin, scindés en deux groupes pour un travail au plus près de la population avec Cyril Jaubert (Opéra Pagai) et Derrière le hublot à Capdenac et Ema Drouin (Deuxième Groupe d'Intervention) et l'Atelier 231 à Sotteville-les-Rouen. Fin 2008, ils partent en Voyage Imaginé en Inde, Japon, Vietnam, Pérou, Chili, Niger, Liban, avant de consacrer le dernier trimestre à leur Projet Personnel de création.

FAI AR

La Cité des Arts de la Rue
225 avenue des Ayalades

13015 Marseille

Tel : 04 91 69 74 67

Fax : 04 91 48 55 33

info@faiar.org

www.faiar.org

Vue sur rue

Par les Apprentis de la FAI AR avec Cyril Jaubert [Opéra Pagai]

Toujours,
Il y a une place,
il y a un premier mercredi de chaque mois,
il y a une sirène de 12 minutes, et entre ces 12 minutes,
il y a des artistes,
il y a du public, et...
un photographe qui capte les histoires cachées qui se répètent
chaque mois comme des habitudes quotidiennes extravagantes
provoquées par une chaîne de réactions.

"Je suis caporal d'un régiment de fantômes. Je poursuis mon destin mensuel. Mon canon est chargé. Mes décorations brillent..."

"Je n'ai plus de Flamby au Frigo. Ça va bientôt partir. Pas le temps de filer à l'alimentation. Mais il m'en faut, Oui, il nous en faut..."

"Pauvre petit animal. Ça me fait mal au cœur d'avoir à te faire ça. Mais faut bien se nourrir..."

"Je suis prête. Je sens bon. J'attends encore un peu. Il ne sera pas déçu. Ça va être doux et chaud..."

"Bon tout est là. J'ai un 300 AFS 2.8 + convertisseur x1.4 ou alors le 500mm F4... avec un 500 c'est une autre dimension ! Ça va shooter sec"

L'espace privé pénètre l'espace public : la révélation de l'intime.

Que se passe-t-il à l'intérieur des immeubles ?

Que fait on pendant ce temps donné et répété de la sirène ?

Comment Sirènes et midi net perturbe la vie des habitants de la place de l'Opéra ?

Chaque premier mercredi du mois douze personnages profitent de cette situation particulière entre les sirènes pour reproduire des actions particulières qui résonnent sur la place par l'amplification d'un photographe voyeur.

Prochains rendez-vous

mercredi 6 mai 2009

Raphaël Imbert



Sirènes et midi net... chaque premier mercredi du mois, quand sonnent les sirènes...

Saison 7 pour Sirènes et midi net !
Divas d'opéra, femmes-poissons, reines d'un jour... les sirènes de la protection civile ont pris l'habitude de donner le *la* (c'est d'ailleurs un *fa#* un peu aigu) aux artistes de Marseille ou du monde entier.
Chaque premier mercredi du mois à midi net, sur le parvis de l'Opéra à Marseille, un nouveau défi leur est lancé.
Qui saura les apprivoiser ?

Sirènes et blablaba

Nouveau rendez-vous marseillais et radiophonique.
Chaque premier mercredi du mois à 18 heures, artistes et amoureux de l'art et de l'urbain échangent à l'invitation de Lieux publics et de Grenouille.
Émission en direct et en public, à savourer autour d'un verre au **Longchamp Palace** (22 bd Longchamp, Marseille 1er), à écouter sur **Grenouille** 88.8 fm ou www.grenouille888.org (écoute ou téléchargement)

Sirènes et midi net,
une production de Lieux publics avec l'aide de la Sacem
L'Opéra de Marseille s'associe à Sirènes et midi net
et apporte à Lieux publics un soutien technique et logistique.



Cie Pile poil "Souvenirs assassins"
mercredi 4 février 2009
© Vincent Lucas

2009 Cie Pile poil, The Trader Kolwezi diamond band 2008 I Watt, Les Colporteurs, Cie L'Éléphant vert, Bernard Cavanna, Georges Appaix, Julien Blaine et la Cie Alzhar, Le GdRA, Didascalies and co 2007 Installation photographique réalisée par Vincent Lucas, Traspfalt T.P., Ulik et le SNOB, Thomas Dalle, Znorko, Geneviève Sorin et Danièle Ors-Hagen, Compagnie Parnas, LagunArte, la 20ème promotion des élèves du Cnac avec Gulko (Cie Cahin-Caha) 2006 Agence Tartar(e), Cartoun Sardines Théâtre, Pierre Sauvageot et Allegro Barbaro, les Grooms, Tempestant, Anomalie, la FAI AR, Alain Aubin et l'Académie du chant populaire, Traspfalt T.P. 2005 Installation vidéo et sonore réalisée par Patrick Laffont, Puce-Muse, ilotopie, Archaos, Migrateurs/Transatlantique, Artonik, No Tunes International, Cahin Caha, La Truc. 2004 Maki-Radio Grenouille, Pierre-Yves Macé-Atelier Euphonia, Jean-Louis Clot-GMEM, l'Art de vivre-Les Pas Perdus, Les ateliers de La Cité de la Musique de Marseille, Décor Sonore, Le MIM, Générrik Vapeur, Ex Nihilo 2003 Jean-Marc Montera-GRIM, Brigitte Cirla-Voix polyphoniques, Eryck Abecassis-GMEM, Nadine Estève et les archets de Ponticello, Leda Atomica Musique, Fred Berthet-Namor-DJ Rebel et les ateliers de l'A.M.I, Mécanique Vivante.



Lieux publics - Centre national de création

Lieux publics
16 rue Condorcet
13016 Marseille

T : 04 91 03 81 28
F : 04 91 03 82 24

contact@lieuxpublics.com
www.lieuxpublics.com

Lieux publics - Centre national de création, est conventionné par le Ministère de la culture et de la communication, la Ville de Marseille, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Conseil général des Bouches-du-Rhône. Lieux publics pilote la plate-forme européenne de création IN SITU avec le soutien de la Commission européenne (Culture 2000). Il est une des structures de la future Cité des arts de la rue.

Lieux publics...

Lieux publics, c'est le réseau européen IN SITU, les Hot houses et le festival Small is beautiful, les résidences européennes, c'est un travail de réflexion et d'action mené à l'échelle de notre continent.

Lieux publics, c'est le Remue-méninges où les compagnies écrivent leurs nouveaux projets, c'est Arts/Rue/Essais à Aubagne pour des essais publics, ce sont les bourses aux compositeurs avec la SACEM, ce sont l'atelier scénographique et le studio de création sonore, c'est l'accompagnement des artistes de toutes disciplines qui font de la Ville le lieu, l'objet et le sujet de leurs créations.

Lieux publics, c'est Sirènes et Midi net le premier mercredi du mois, c'est PAZZAPAS avec le Merlan, c'est l'Année des 13 Lunes dans le département des Bouches-du-Rhône, ce sont les commandes aux artistes, c'est FlashRue, c'est l'invention de nouveaux rapports aux publics à Marseille et en région.

Lieux publics, c'est Mission repérage(s) avec Maud Le Floch et les 17 duos élus-artistes, c'est la revue en ligne ViaEuropea.eu, c'est la participation à la collection Carnet de rue aux éditions de l'Entretiens, c'est le partenariat avec la revue Mouvement, c'est le lieu de la prospective des rapports de l'art et de la ville.

Lieux publics, c'est oXc [odyssée], opéra urbain et méditerranéen pour grande place publique, c'est le Concert de public, ce sont les créations de Pierre Sauvageot, compositeur et directeur.

Lieux publics, c'est aussi une équipe :

Président Philippe Chaudoir
Direction Pierre Sauvageot
Administration Sabine Chatras
Responsables de projets Fabienne Aulagnier avec Elisa Schmidt, Elodie Presles, Jean-Sébastien Steil avec Bénédicte Brocard et Christoph Jankowski
Communication Fanny Broyelle-Villégas
Secrétariat Christine Abis et Marianne Pommier
Comptabilité Elisabeth Henry et Muriel Barguès
Technique Pierre Andrac avec Camille Bonomo, Alexandre Pax



© Fanny B

Lieux publics, c'est une démarche singulière pour que la ville et l'art s'interpénètrent, pour que les artistes parlent à la ville et s'en nourrissent.