



Sirènes et midi net

Douze minutes, quand sonnent les sirènes,
chaque premier mercredi du mois à midi net

Mercredi 2 décembre 2009 à 12h00
Parvis de l'opéra de Marseille

L'Appel des sirènes
In memoriam Edgar Varèse
ensemble Télémaque



Lieux publics - Centre national de création

Direction : Pierre Sauvageot
16 rue Condorcet - 13016 Marseille - France
Tel : +33 (0)4 91 03 81 28

www.lieuxpublics.com

Communication et relations publiques

Fanny Broyelle
f.broyelle@lieuxpublics.com
Cell : +33 (0)6 77 55 13 53

Assistante, Fanny Girod
f.girod@lieuxpublics.com
Cell : +33 (0)6 63 60 56 03



Sirènes et midi net

Parvis de l'opéra de Marseille - 2 décembre 2009 à 12h00

ensemble Télémaque

Cité de la Musique
4 rue Bernard du Bois
13001 Marseille
T. 04 91 39 29 13
F. 04 91 39 29 12
info@ensemble-telemaque.com
www.ensemble-telemaque.com

Depuis sa formation en 1994, l'**ensemble Télémaque** se consacre à la création et à la diffusion des œuvres de notre temps. Sous l'impulsion de Raoul Lay cette compagnie musicale développe les métissages avec les autres arts de la scène : Olivier Py, Bernard Kudlak, Catherine Marnas, Nathalie Pernette, Olivier Pauls, Alexandra Tobelaim... comptent parmi les partenaires artistiques de Télémaque.

L'ensemble se produit en concert sur les scènes musicales les plus innovantes en France et à l'étranger (Festival d'Île de France, Festival Présences, Cité de la musique de Paris, Auditorium National de Madrid, Gaudeamus Music Week à Amsterdam...). Télémaque affirme sa volonté de donner à entendre les musiques d'aujourd'hui avec la plus grande ouverture esthétique. Il développe la création en passant des commandes à de jeunes compositeurs comme Alicia Diaz de la Fuente, Thierry Machuel, Alexandros Markeas ou encore Jean-Luc Hervé. Depuis 2006, l'ensemble Télémaque et son directeur artistique sont artistes associés pour le jeune public au Théâtre Le Cadran à Briançon.

Raoul Lay, compositeur et chef d'orchestre, directeur de l'ensemble Télémaque

Lauréat de nombreux concours internationaux, Raoul Lay reçoit en 1998 le Prix Paul-Louis Weiller de l'Académie Française pour l'ensemble de son travail de compositeur. Parallèlement il mène une carrière de chef d'orchestre et travaille la direction aux côtés de Peter Eötvös. Depuis, il dirige de nombreuses formations en France et à l'étranger, comme l'ensemble Asko, le Savaria Orchestra, l'ensemble Modern, l'ensemble Capricorn, les orchestres des Opéras de Toulon, Avignon, Marseille.... Avec l'ensemble Télémaque, dont il est le chef permanent, il se produit régulièrement à l'international. Il alterne un répertoire de concerts et de création de musiques de spectacles : Variété de Mauricio Kagel ; *Le Cabaret des valises* avec Bernard Kudlak (metteur en scène du Cirque Plume) ; *La Jeune fille aux mains d'argent* qu'il compose sur un livret d'Olivier Py ; *Flûte !* avec la chorégraphe Nathalie Pernette...

Edgard Varèse (1883-1965)

Très tôt, il écrit ses premières compositions. Après avoir terminé ses études, il quitte l'Europe pour les États-Unis. C'est là que mûrit en lui la décision de se séparer de sa production antérieure. Après l'avoir détruite, il entame un nouvel itinéraire de compositeur-chercheur-innovateur absolument radical. Tout en se consacrant à la direction d'orchestre et à la diffusion de la musique contemporaine, Varèse met la main à une série de compositions qui l'imposeront très rapidement comme l'un des représentants de la «nouvelle musique».

Après une période de crise et de stagnation de sa production, il connaît lors des quinze dernières années de sa vie une vigoureuse reprise de son essor créatif, et bénéficie d'une pleine reconnaissance, sur le plan international, de son extraordinaire importance en tant que compositeur.

Télémaque reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – (Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur), du Conseil général des Bouches-du-Rhône, du Conseil régional Paca, de la Ville de Marseille, de la Sacem et de la Spedidam. L'ensemble est membre de la Fevis (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et de Futurs composés.

L'Appel des sirènes

In memoriam Edgar Varèse

ensemble Télémaque

Direction Raoul Lay / flûte Charlotte Campana / hautbois Blandine Bacqué / clarinette Linda Amrani / basson Frédéric Baron / cor Marilyn Pongy / trompette Gérard Ocello / trombone Laurent Cabaret / contrebasse Jean-Bernard Rière

Pour ce premier mercredi du mois de décembre, Télémaque relève le défi et se lance dans l'aventure sonore ! Les musiciens viendront dialoguer avec les sirènes à travers deux pièces d'Edgar Varèse, *Density 21,5* et *Octandre*. Le compositeur avait de manière tout à fait avant-gardiste utilisé des sirènes dans ses œuvres dès 1918. Alors en clin d'oeil à ce libérateur de sons, les cuivres, les bois et l'unique contrebasse lanceront un appel aux sirènes, à midi net.

Octandre

pour flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone et contrebasse (1923)

Octandre, signifie en botanique "qui a huit étamines". Élégant et poétique chef d'œuvre, Octandre est fondé sur les caractéristiques individuelles et collectives de huit instruments à vent et cordes.

Density 21,5

pour flûte (1936)

Seule œuvre pour flûte traversière composée par Edgard Varèse. L'écriture, monodique -à une seule voix- utilise plusieurs effets, dont les «bruits de clés», correspondant à des bruits de percussion sur une ou plusieurs clés de la flûte.

Prochain rendez-vous

mercredi 6 janvier 2009
Ministère des affaires inutiles



Sirènes et midi net... rituel urbain inventé par Lieux publics.

Depuis plus de six ans, chaque premier mercredi du mois à l'heure où sonne la sirène de la protection civile, à midi (net) donc, une compagnie propose une création qui se mesure à ce signal sonore urbain, avec ce qu'il véhicule comme imaginaire, entre guerre et divinité aquatique, entre glissando musical et oiseaux hurleurs engloutissant les marins de l'Odyssée...

Sirènes et blablaba

Nouveau rendez-vous marseillais et radiophonique. Chaque premier mercredi du mois à 18 heures, artistes et amoureux de l'art et de l'urbain échangent à l'invitation de Lieux publics et de Grenouille. Émission en direct et en public, à savourer autour d'un verre au **Longchamp Palace** (22 bd Longchamp, Marseille 1^{er}), à écouter sur **Grenouille** 88.8 fm ou www.grenouille888.org (écoute ou téléchargement)

Sirènes et midi net,
une production de Lieux publics avec l'aide de la Sacem
L'Opéra de Marseille s'associe à Sirènes et midi net
et apporte à Lieux publics un soutien technique et logistique.



*Théâtre du Centaure
mercredi 3 juin 2009
© Vincent Lucas*

2009 Cie Pile poil, The Trader Kolwezi diamond band, FAI AR, Raphaël Imbert / Cie Nine spirit, Théâtre du Centaure, Tony Clifton circus, Frédéric Nevchehirlian
2008 I Watt, Les Colporteurs, Cie L'Éléphant vert, Bernard Cavanna, Georges Appaix, Julien Blaine et la Cie Alzhar, Le GdRA, Didascalies and co
2007 Installation photographique réalisée par Vincent Lucas, Traspfalt T.P., Ulik et le SNOB, Thomas Dalle, Znorko, Geneviève Sorin et Danièle Ors-Hagen, Compagnie Parnas, LagunArte, la 20ème promotion des élèves du Cnac avec Gulko (Cie Cahin-Caha)
2006 Agence Tartar(e), Cartoun Sardines Théâtre, Pierre Sauvageot et Allegro Barbaro, les Grooms, Tempestant, Anomalie, la FAI AR, Alain Aubin et l'Académie du chant populaire, Traspfalt T.P.
2005 Installation vidéo et sonore réalisée par Patrick Laffont, Puce-Muse, ilotopie, Archaos, Migrateurs/Transatlantique, Artonik, No Tunes International, Cahin Caha, La Truc.
2004 Maki-Radio Grenouille, Pierre-Yves Macé-Atelier Euphonia, Jean-Louis Clot-GMEM, l'Art de vivre-Les Pas Perdus, Les ateliers de La Cité de la Musique de Marseille, Décor Sonore, Le MIM, Générrik Vapeur, Ex Nihilo
2003 Jean-Marc Montera-GRIM, Brigitte Cirila-Voix polyphoniques, Eryck Abecassis-GMEM, Nadine Estève et les archets de Ponticello, Leda Atomica Musique, Fred Berthet-Namor-DJ Rebel et les ateliers de l'A.M.I, Mécanique Vivante.



Lieux publics - Centre national de création

Lieux publics
 16 rue Condorcet
 13016 Marseille
 T : 04 91 03 81 28
 F : 04 91 03 82 24
 contact@lieuxpublics.com
www.lieuxpublics.com

Lieux publics - Centre national de création, est conventionné par le Ministère de la culture et de la communication, la Ville de Marseille, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Conseil général des Bouches-du-Rhône. Il reçoit le soutien de la Commission européenne et de la Sacem. Il est une des structures de la future Cité des arts de la rue. Lieux publics pilote IN SITU, réseau européen de création artistique en espace public
www.in-situ.info

Lieux publics, c'est aussi une équipe

Président Philippe Chaudoir

Direction Pierre Sauvageot

Administration

Sabine Chatras avec Florence Le Bourg

Responsables de projets

Fabienne Aulagnier avec Elisa Schmidt

Elodie Presles

Jean-Sébastien Steil

Communication et relations publiques

Fanny Broyelle avec Fanny Girod et Christine Abis

Comptabilité

Elisabeth Henry avec Muriel Barguès

Technique

Pierre Andrac

avec Camille Bonomo et Alexandre Pax

Lieux publics, c'est le réseau européen de création artistique en espace public IN SITU, le festival Small is beautiful et les résidences européennes, c'est un travail de réflexion et d'action mené à l'échelle de notre continent.

Lieux publics, c'est le Remue-méninges où les compagnies écrivent leurs nouveaux projets, c'est Arts/Rue/Essais à Aubagne pour des essais publics, ce sont les bourses aux compositeurs avec la SACEM, ce sont l'atelier scénographique et le studio de création sonore, c'est l'accompagnement des artistes de toutes disciplines qui font de la Ville le lieu, l'objet et le sujet de leurs créations.

Lieux publics, c'est Sirènes et Midi net le premier mercredi du mois, c'est PAZZAPAS avec Le Merlan, c'est l'Année des 13 Lunes dans le département des Bouches-du-Rhône, ce sont les commandes aux artistes, c'est FlashRue, c'est l'invention de nouveaux rapports aux publics à Marseille et en région.

Lieux publics, c'est Mission repérage(s) avec Maud Le Floc'h et les 17 duos élus-artistes, c'est la revue en ligne ViaEuropea.eu, c'est la participation à la collection Carnet de rue aux éditions de l'Entretemps, c'est le partenariat avec la revue Mouvement, c'est le lieu de la prospective des rapports de l'art et de la ville.

Lieux publics, c'est oXc [odyssée], opéra urbain et méditerranéen pour grande place publique, c'est le Concert de public, ce sont les créations de Pierre Sauvageot, compositeur et directeur.

2013, année capitale

Fortement engagé à l'échelle européenne et renouvelant sans cesse son regard sur l'espace public comme espace de création, Lieux publics s'est rapidement trouvé impliqué dans le projet Marseille- Provence 2013.

Il a été moteur de plusieurs programmes - les 1001 Nuits, Forain/contemporain, la Fête des Autres- et surtout de *Via Marseilles (titre provisoire), rendez-vous européen de l'art et de la ville*, manifestation annuelle autour de toutes les formes d'intervention dans l'espace public.

Autour de trois thématiques (l'art de transformer la ville, l'art d'être ensemble, et les mythologies urbaines contemporaines), la manifestation donnera une grande place à plusieurs grands festivals européens et aux structures culturelles du territoire, et mêlera rituels urbains, commandes, créations, rendez-vous populaires et espaces de réflexion afin que *Marseille-Provence s'affirme comme Capitale des artistes qui jouent pour et avec l'espace public.*



© Fanny B

Lieux publics, c'est une démarche singulière pour que la ville et l'art s'interpénètrent, pour que les artistes parlent à la ville et s'en nourrissent.